"YO QUIERO SER MAMA"



Dos modelos, dos actrices, pero por sobre todo, dos mujeres, gritan sus ansias de convertirse en mamás. No solo por ello las consideramos notas en este día, Día de la Madre; las tomamos como ejemplos porque ambas, tanto Virginia Lorenzo —izquierda— como Nancy Lopresti —derecha— serán madres en los próximos meses, pese a no tener a sus maridos al lado: las dos están separadas. (Información en las páginas 8 y 9).







"¡FELICIDADES!"

La pequeña hija de Jorge Salcedo ha cumplido años y sus padres lo festejaron con una fiesta gigante. Allí estuvieron los hijos de varias famosas —Irma Roy y Pinky, por ejemplo. (Pg. 15)

¿LUNA DE MIEL?

La versión corrió insistentemente en los últimos días. Decía que Mariquita Gallegos y Juan Alberto Mateyko se habían casado. Ellos tratan de desmentirlo. Los ubicamos en Mardel. (Págs. 2-3).



NELLY PRINCE REVIVE EL INICIO DE LA TV

Inf. Pág. 7



Arnaldo André, aquel "paraguayito" que una vez llegara muy tímidamente a nuestro ambiente artístico, se ha convertido de la noche a la mañana en todo un suceso televisivo y teatral. Por ello, lo captó nuestra cámara fotográfica y él a nuestro fotógrafo. (Inf. Pág. 11).

FIDEL PINTOS SE HA PUESTO MUY SERIO

Inf. Pág. 16

BASURTO SHOW

¿Qué?



—Y el médico me dijo: Usted está muy nerviosa; vaya al cine a distraerse...

Prohibición



—¡Un solo gesto de satisfacción, y corto la soga...!

Duda

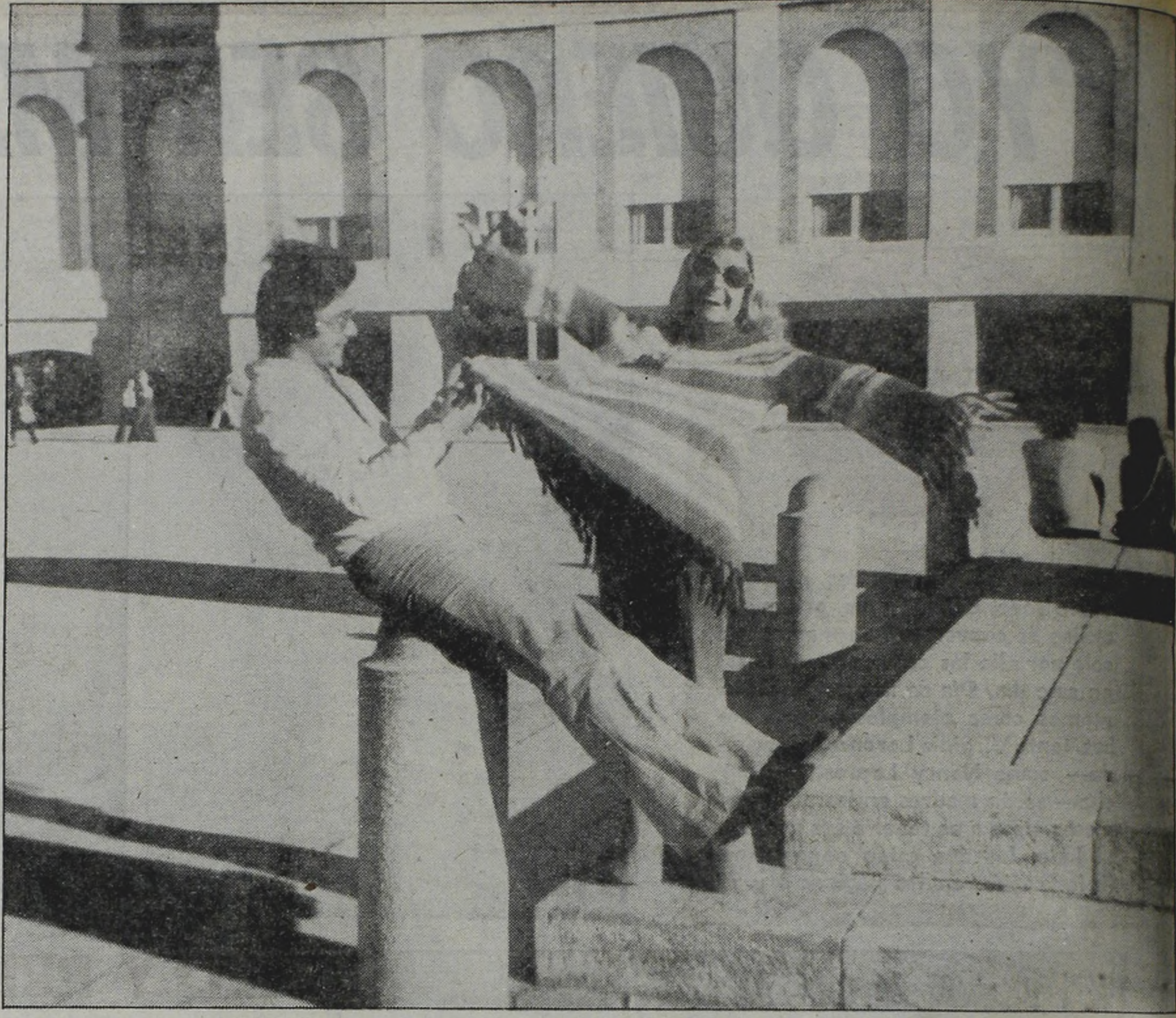


—Papi... ¿esos son los tres "chiflados"...?

Adelanto



—Déme una, primera fila, para la segunda de la noche del 7 de octubre de 1988.



JUGANDO ENTRE EL CASINO Y EL PROVINCIAL. En plena rambla marplatense Mariquita y Juan Alberto se divierten como chicos.

¿LUNA DE MIEL A

En Mar del Plata interrogamos, con la misma pregunta, a Mariquita Gallegos

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Hace días comenzó a correr con insistencia la versión según la cual Mariquita Gallegos y Juan Alberto Mateyko se habrían casado. El silencio (y hasta la indiferencia) de los aludidos por el rumor pareció desmentir la especie. Pero, de pronto... ¡un viaje a Mar del Plata! Otro rumor comenzaba a crecer de inmediato: luna de miel.

Mariquita y Juan Alberto disfrutaron de un fin de semana excepcional. El sol se avino a entibiar por igual sábado y domingo para permitirles, aunque abrigados recorrer las playas. Nada impedía que la flamante versión se agigantara. Nada.. hasta que Mariquita y Juan Alberto interrumpieron su paseo por la "Bristol" y comenzaron a hablar...

• Una Deuda

La charla se realizó por separado con una finalidad: que, luego, mediante la confrontación de las declaraciones, se hiciera evidente alguna develadora contradicción.

Mientras Mateyko cambiaba el rollo de la cámara fotografica de Mariqquita, ella respondía:

—¿Por qué viajaron a Mar del Plata?

—Porque queríamos escaparnos del trajin diario. Es una deuda que teníamos con nosotros mismos desde el año pasado. Cala siete días planeábamos pasar un fin de semana afuera y siempre algún compromiso laboral lo impedía. Antes de empezar a trabajar en el teatro "Astros" estuve ocupada con la filmación de "Los caballeros de la cama redonda". Cuando terminé con eso, el inminente comienzo de la temporada teatral exigió ensayos. En fin... recién ahora podemos tomarnos la "revancha". Pero Dios nos premio con dos días preciosos.

—Bárbaro... sobre todo cuando se trata de una luna de miel tan breve...

—¿Qué luna de miel?

—¿Cómo? ¿No acaban de casarse en secreto?

—Yo creo que hoy en día uno no puede casarse en secreto. Esas cosas se saben enseguida. Además, ¿qué sentido tendría ocultarlo, en caso de que fuera así?

—Pero se decía...

—Sí, ya sé. Se decía que nos habíamos casado. ¿Se puede saber por qué? Para mí, es un misterio.

—¿Tienen pensado hacerlo?

—Pensado... bueno, sí... es un proyecto, pero no tenemos fecha. Pensamos que antes de casarnos debemos resolver muchas cosas, organizarnos en muchos aspectos. Cuando llegue el día no tendremos problema en comunicarlo. Por ahora, no hay nada nuevo en ese sentido.

La noticia comenzaba a pincharse cuando, de golpe, inesperadamente se abría otra perspectiva: un "misterioso" viaje planeado para el próximo verano. Otra vez, la intriga: ¿luna de miel?

—¿Volverás a Mar del Plata en la temporada veraniega? ¿Qué planes de trabajo tenés?

—Este fue un año muy agitado para mí. Trabajé mucho y si decidí dejar mi labor en el "Astros" fue porque sentía la necesidad de descansar. Y todavía la sigo sintiendo. Solo aceptaré trabajar si aparece alguna oferta irresistible, algo que realmente me interese. Entonces sí, volveré a Mar del Plata. De lo contrario, es posible que viaje... un poco más lejos y no precisamente para trabajar.

—¿Cuándo? ¿A qué lugar? ¿Sola?

—Humm... demasiadas preguntas... De verdad, no puedo contestar ninguna. Cuando se acerque la fecha prevista —recién entonces...— estaré en condiciones de despojar al asunto de todo "misterio".

• Coincidencias

Mateyko, que se había perdido de vista durante el tiempo que se prolongó la charla con Mariquita, apareció cargado con dos sandwiches (uno de jamón y queso, otro de mortadela), dos gaseosas y un termo con café. Pero el almuerzo se postergó unos minutos: Juan Alberto quiso saber de qué se trataba y, sin dejar que Mariquita se adelantara, lo informamos al instante. Mariquita se alejó con las provisiones y él comenzó a hablar:

—Esto no es una "luna de miel" —desmintió enseguida, repitiendo lo dicho por Mariquita Gallegos minutos antes—. **Viajamos a Mar del Plata para poder descansar un par de días. Hacía mucho que tratábamos de hacerlo. Por fin, pudimos concretarlo.**

Juan Alberto Mateyko acaba de recibir una propuesta para coprotagoniazr un fil-

¡CLICK! Posa Mariquita. Aprieta Alberto.



CERVEZA. Al salir de Playa Bristol.



PRIMER SOLCITO. *Al fondo la Ciudad Feliz, adelante el Muñeco y la feliz Mariquita.*

PLENO SOL?

y a Juan Alberto Mateyko. La contestaron, pero...



LLEGADA. *En el coche de Juan Alberto.*

me en el que tendría que cantar y bailar, por lo que está tomando clases para perfeccionar esas facetas. También, se asoció con Francis Smith para llevar a cabo producciones discográficas. Esto, sin dejar de lado sus actividades habituales: radio, televisión... Ante tan amplio espectro de actividades, la explicación (**"necesidad de descanso"**) no sonaba a descabellada. Sin embargo, repetimos la pregunta que habíamos hecho a Mariquita:

—Entonces, ¿no se casaron, tal como se dijo en los últimos días?

—Esa versión no tiene nada que ver con la realidad.

—¿Quiere decir que no está en tus planes casarte? ¿Ni siquiera remotamente?

—De ninguna manera. Sí, tiene que ver con la realidad en cuanto que planeamos casarnos, pero... no lo hicimos todavía. Ese rumor no sé por qué nació. Es bastante inexplicable. De ningún modo pensamos ocultar la fecha de nuestro casamiento. Claro que para poder darla a conocer, hace falta una cosa: que la fijemos. Y eso, todavía está en veremos. Hay asuntos que tienen prioridad.

—¿Qué vas a hacer este verano?

—Las actividades en vista son muchas y variadas. Pero todavía no tengo nada resuelto. Todo puede ser...

—¿Hay posibilidades de que regreses a Mar del Plata..., no en presunta luna de miel, sino para trabajar aquí?

—Probablemente. También es probable que haga un viaje un poco más largo. Bastante más largo, diría...

—¿Cuándo? ¿A qué lugar? ¿Solo?

—Por ahora, voy a reservarme la respuesta. Tiempo al tiempo...

La incógnita inicial quedó definitivamente develada, Juan Alberto Mateyko y Mariquita Gallegos no se casaron y, por consiguiente, no estuvieron en Mar del Plata pasando su luna de miel, sino, simplemente, descansando. Sin embargo, el largo viaje que anunciaron, cada cual por su cuenta, abre nuevos caminos a la especulación periodística y, sin dudas, dará origen a muchos rumores más.

En principio, no es demasiado riesgoso afirmar que el viaje lo harán juntos. En segundo término, cabe la siguiente pregunta: ¿será ese paseo la "luna de miel" que ahora desmintieron?





ANTES. *Previo a la comilona hay humor.* PERSONALIDAD. *De Mastroianni para todo.*

OTRO LIO EN PUERTA...

Se estrenó "La gran comilona" y también puede traer problemas.

Cuando, en el pasado mes de mayo, Francia presentó en el Fesitval de Cannes su representación oficial, se sabía que a partir de ese momento un nuevo título daría pie al escándalo, a la controversia, al repudio y al halago. Es que **La grande bouffe** era —según los comentarios del momento— no solo el más corrosivo filme del famoso realizador italiano Marco Ferreri, sino uno de los más audaces del cine actual, por su franqueza expositiva, solo comparable a **Ultimo tango en París**. Su proyección en Cannes fue un verdadro aquelarre y desde entonces ningún francés (ningún europeo) dejó de hablar del filme de Ferreri.

El escándalo no trascendió demasiado al resto del mundo (como sí lo fue **Ultimo tango...**) porque, hasta el día de hoy, solo se estrenó comercialmente en París y en algunas provincias francesas.

No obstante, hay que reconocer —con pruebas en la mano— que la mayoría de los críticos franceses, los más respetados por su sapiencia en el métier, coincidieron en aplaudir a **La grande bouffe** como uno de los filmes más importantes de la temporada, a pesar de su costado aparentemente escatológico.

Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli y Philippe Noiret son, en **La gran comilona** (su título de estreno en Argentina), cuatro amigos que se reúnen para comer hasta reventar. No es oportuno revelar más que esa propuesta del argumento, ya que el filme se acaba de estrenar (hace dos días) en esta capital. Jaime Caboulli, director-propietario de la empresa que lo distribuye (y uno de los más lúcidos y sagaces cinematografistas porteños, con una vasta trayectoria sobre sus espaldas) contrató el filme en el mismo Festival de Cannes, arriesgándose a una posible interdicción del ente de calificación (en ese momento todavía en manos del catón De Lafuente): **"Si hubiera sido necesario, hasta Marco Ferreri habría venido aquí para defender su película, una verdadera obra de arte"**, reveló Caboulli a CRONICA.

El temor a un posible secuestro (tal como, lamentablemente, acaba de ocurrir con el filme de Bertolucci) no amilana a Caboulli (**"Es improbable que ello ocurra... tiene que privar la lógica"**, se esperanza). No obstante, mucha gente informada de las características del filme de Ferreri sacó sus localidades para el primer día (el pasado viernes, en que se lanzó simultáneamente en cuatro salas de primera línea). A manera de anticipo, CRONICA recogió la opinión de algunos de los más importantes críticos y cronistas cinematográficos de los diarios porteños, los mismos que la vieron en la citada exhibición privada, que tuvo lugar el pasado martes en el microcine del cine Atlas.

Así, por ejemplo, **Juan Carlos Frugone**, crítico cinematográfico de "Clarín", se exalta con un **"Excelentísima"**, para continuar, algo calmo, diciendo que es **"Una obra personal, total y acabada de Marco Ferreri; a nadie que conozca bien su filmográfica puede extrañar esta explosión final de vida y muerte ,de patetismo y delirio que corona la obra de un realizador 'maldito' que finalmente ocupará su merecido lugar entre los inmortales del cine"**.

Por su parte, **Carlos Ferreira**, responsable de la página de cine de "Crónica" (matutino), dio a **La gran comilona** como algo **"terrible, lacerante. Ni escatológica, ni pornográfica. Es triste. Marco Ferreri es un demiurgo. Logra de algo que puede ser aberrante ,un brutal fresco sobre la decadencia del hombre. ¿La interpretación? Admirable. Son cinco monstruos, porque hay que agregar a Andrea Ferreol una actriz casi increíble. Como la misma película"**.

Otro hombre de "Crónica", **Roberto Rial**, cronista del vespertino, se extiende algo más en su opinión: **"Tremendo ataque de Marco Ferreri a la sociedad de consumo. La gula y la lujuria son los 'blancos' predilectos de sus feroces dardos, pero ninguno de los males de la 'civilización' de nuestros días sale indemne en este apocalípsis de la decadencia que pinta el polémico realizador italiano. El filme está admirablemente elaborado en todos sus aspectos, y cuenta con una interpretación de nivel excepcional, pero no creo que el público argentino lo asimile. Y hay dos factores fundamentales para que así ocurra: no nos sentimos aún asfixiados por la sociedad de consumo y nos falta la decantación cultural que por su edad le posibilita a Europa"**.

Salvador Sammartino, de "El Mundo", afirma que es **"Una película excelente. Una feroz alegoría de la sociedad de consumo. Entronca con la tradición de Rabelais y Luis Buñuel. No es chocante, está impregnada de dramatismo, tocada por un halo trágico"**.

Uno de los cuatro críticos de cine de "La Nación", Roberto Bensaya, contestó con un **"No puedo decir si es buena o mala, así, en términos calificativos, porque la película propone un replanteo total de las pautas críticas, ya que rompe con todas las tradiciones temáticas. Es terriblemente provocativas, irrita, desagrada, pero al mismo tiempo fascina"**.

Agustín Mahieu, crítico de "La Opinión", opina que es un filme **"Indudablemente importante: al tomar casos límites simboliza a una sociedad que se autodestruye, y al llevarlo a un límite realista tan tremendo deja de ser simplemente un grotesco sobre el 'morir comiendo' para transfigurarse en algo alucinante y desesperante. El público se puede sentir molesto, más que shockeado"**.

Armando "Coco" Rapallo, de "La Prensa", lo vio **"Tremendamente revulsivo, particularmente agresivo, lleno de una enorme fuerza alegórica, pero de acuerdo a mi manera de juzgar al cine como un arte, diría que no me gustó"**.

No podemos incluir nuestra opinión por la sencilla razón de que no fuimos invitados a la privada.



A REVENTAR. *Así es la comilona de la que participan Tognazzi, Marcello y otros.*



FETICHE CORONADA. J. Vivar y emoción de la cantante.



REAPARICION. Ginamaría con amigos.



ANDRES, CORONADO. Percivale agradece los aplausos con gran emoción.

NOCHE DE RUIDOS CON CORONADOS, TANGO Y WHISKY

Desde que el mundo es mundo y el ambiente es ambiente, la farándula siempre tuvo su día clave para las reuniones: el lunes. Por ello, esta semana no fue la excepción, y ese día, en varios puntos de la Capital, hubo ruido para todos los gustos, coronados, tango y whisky.

La recorrida comenzó por avenida Córdoba al 900, casi llegando a Carlos Pellegrini. Un subsuelo, la aristocrática boite "King" y el doble-festejo de dos coronaciones: la de **Fetiche**, reina de la canción melódica, y la de **Andrés Percivale**, rey de las tardes televisivas y ya bautizado, desde hacía bastante tiempo, "el príncipe" por la "tía" Valentina. Allí, en ese subsuelo, muchas caras conocidas, mucha gente del ambiente con ansias de brindar junto a los "coronados". Una de esas caras —para alegría de todos— fue la de Ginamaría Hidalgo quien, de esa forma, hacía su reaparición en el ambiente farandulero tras su intervención quirúrgica. También allí estaba **Ernesto Bianco** con su clásica pinta de "langa"; **Linda Peretz** con su amplia sonrisa; **Ricardo Morán** (hay nota suya en página 14); **Adolfo García Grau**, de saco muy claro; **Trissi Bauer**, preocupada por su pequeña; **Raulito Padovani**, muy deportivo para una reunión noctámbula; **Rosemarie**, elegantemente ataviada y más, muchísimos más que se asociaron a la doble celebración... La animación del espectáculo estuvo a cargo de Julio Vivar, por algunos llamados el "hermano Julio", quien presentó a los dos homenajeados a quienes se les entregaron las "coronitas" y mientras Andrecito Percivale agradeció con sus brazos extendidos, Fetiche lo hizo con lo que tanto sabe y tan bien lo hace: cantar.

El paso siguiente fue hacer un alto en otra boite de subsuelo, de Corrientes al 600: "Karina" donde el coreógrafo tanguero **Juan Carlos Copes** homenajeaba, con su **"Ballet tango show"**, al conjunto de ballet soviético **"Beriozka"**. Los artistas rusos, asombrados por lo que se les brindaba, aplaudieron a más no poder hasta más allá de las cuatro

Y el último paso cuando ya casi amanecía y el sol apuntaba por el Riachuelo, fue justamente en la Boca, en el Bar de **Alicia Duncan** quien, con el pretexto de homenajear a los integrantes del elenco de **"Che Argentina, ¿sos o te hacés?"** (teatro Blanca Podestá), desparramó música, whiskies y alegría a todos los presentes. Y así finalizaba una nueva noche de lunes, aunque ya era martes...



A. DUNCAN. En su bar y con los de "Che, Argentina..."



TANGO PORTEÑO. De J. C. Copes para los de "Beriozka".

PUBLICO-SHOW

Un grupo de analistas estuvo viendo al súper-conjunto "Santana" en el estadio de San Lorenzo. Escucharon al conjunto y analizaron al público. Aquí las conclusiones a las que llegaron viendo a ese "público-show", ese espectáculo fuera del escenario.



¿MEDITACION? En el césped una pareja y alguien soñando...



INVASION. El público salta alambradas. Quiere estar cerca de "Santana".



PARA VER. En la torre. Después se bajaron.



¡BASTA! Y el pequeño, en brazos de papá, se tapa los oídos.

Buenos Aires se convirtió inopinadamente en la real capital de la Paz del mundillo "hippie". La razón se debe a la excepcional presentación del conjunto musical de Carlos Santana y al mesurado comportamiento del público argentino que contradijo todas las predicciones basadas en la tumultuosa gira realizada por Sudamérica. A título informativo debemos recordar que Santana fue el epicentro de desmanes en el festival que realizó en Valencia, Venezuela ante más de treinta mil personas, todas pertenecientes, claro está, a la tendencia "hippie". En la frenética noche se registraron disturbios que provocaron tres muertos, una docena de heridos y choques entre las brigadas policiales contra el tráfico de narcóticos y los vendedores, mezclados astutamente entre el público delirante. Hubo unas 300 detenciones y se registraron asaltos a los comercios cercanos al lugar del espectáculo.

Con tal fama, los ocho músicos del conjunto se presentaron en la cancha de San Lorenzo en fulgurante debut, el sábado pasado. En los días subsiguientes lo hicieron en el Luna Park y Canal 11 transmitiendo "en vivo y en directo" y cine Metro. Sin embargo, no hubo ninguna alteración del orden público. A pesar de las posiciones estratégicas de los policías de la sección narcóticos no hubo ninguna novedad. En síntesis: ninguno de los estrafalarios personajes que integran el mundo "hippie" en Argentina asistió "fumado" al espectáculo de Santana. ¿Cuáles son las razones que sustentan esta sobriedad? ¿Dónde está el por qué de esta actitud diferente de nuestro público respecto al de otras latitudes?...

Para disipar la incógnita tratamos de entrevistar a un grupo de personas que asistieron al espectáculo y que tienen diferentes oficios. La declaración que registramos con mayor expectativa fueron la de los psicólogos que participaron de "la noche de Santa'.

• Análisis I

Debemos aclarar que el Super Grupo Santana está integrado por Armando Peraza, José Areas, León Thomas, Mike Shrieve, Douglas Rauch, Thomas Coster, Richard Kermode y Carlos Santana.

Los doctores entrevistados son Ernesto Galante, Alberto Baruj, Eugenio Silberman y Hugo Bassin. El discjockey Alex Siberman, el abogado José M. Pavón y el comerciante Carlos Spilkin respondieron a nuestro cuestionario sin vueltas y más que nada fue una conversación, un diálogo más que declaraciones.

El analista Hugo Bassin encuadra el fenómeno Santana en una explicación lógica y simple, quizá demasiado simple. **"Considero que el comportamiento del público en San Lorenzo y el Luna, es coherente. Se ha sentido atraído por algo que tiene calidad, consistencia y por lo tanto le gusta. Por otra parte hay que remarcar que el corazón se alborota con los ritmos que atacan. En una palabra: gratifica a la cabeza y al corazón.**

Con algunas variantes Galante, Baruj y Eugenio Silberman desarrollaron el tema tal cual lo expuso Bassin. La coherencia de nuestro público está plenamente justificada. ¿Y la ausencia absoluta de actitudes violentas o delirantes? Quien responde es el abogado Pavón (28 años de edad, porteño, casado). **"El público argentino no es inculto. Es decir tiene cualidades polifacéticas. Está capacitado para asimilar y gozar espectáculos disímiles, desde un buen encuentro de voley femenino, como lo vimos en estos días con un suceso impresionante de taquilla, pasando por el ballet Berioska hasta el supergrupo Santana. Responde nuestro público porque además de culto es inquieto. Se interesa, es curioso y va. Si el espectáculo es malo, seguramente que no retorna, pero tampoco se indigna. Tiene paciencia y filosofía. Tiene además una gran sensibilidad natural que pone de manifiesto en casos como el de esta nota. Yo me sentí fascinado en los primeros 45 minutos del espectáculo, pero luego, a mi modesto entender aclaro, sentí que faltaban matices en la música de Santana. Afirmo, por otro lado que el espectáculo es positivo para nuestra juventud que se comportó maravillosamente.**

Insisto, nuestro público está capacitado para ver cualquier clase de espectáculo. De allí el "caso Santana"...

• Análisis II

Carlos Spilkin (28 años, porteño, comerciante) afirmó que indudablemente tiene calidad el supergrupo, pero que halló un tanto monótono el repertorio que interpretan. Está maravillado por la dualidad de sus integrantes que son todos instrumentistas y autores. Todos tienen ritmos, plástica, inspiración y además no recurren a ningún método "extra musical", o sea que no es necesario llegar a drogarse para ser atrapado por el místico y sereno Santa, brillante ejecutante de guitarra. Cree Spilkin que Santana tiene cuerda para rato y que su música está muy lejos de ser pastista. Luego de todas estas aclaraciones aseguró que basado en ellas está en condiciones de afirmar la lógica actitud del público que asistió a la expectativa y luego trató de participar. Derribando alambradas, pacíficamente, atraído por el arte, la calidad y el "ángel" del mexicano.

Alex Silberman (24 años, porteño disc jockey): **"El milagro de Santana se basa en tres pilares indiscutibles: el ritmo afro, el sentimiento latino (centro americano) y la técnica sajona. El ritmo de "cueros", como se dice en la jerga de los disc jockeys es sencillamente infernal, el oído, el alma y el espíritu de Santa un mexicano de ley impregnan todas las interpretaciones y los maravillosos chiches electrónicos que pesan 15 toneladas y que son científicamente dominados por 30 técnicos que trabajan bajo el tablado completan un espectáculo audiovisual incomún. Me gustó más el sonido de ellos en el cine Metro. Recinto cerrado, con alfombras, evitó la natural dispersión de San Lorenzo. Además en las primeras filas los "baffles" no saturaban el oído. Una cosa inexplicable y desconocida para nosotros. Ante un conjunto así nuestra gente reaccionó bien y con tranquilidad, transportada a un mundo armonioso.**

Por su parte Carlos Santana declaró a la prensa: **"Me gusta el comportamiento de los argentinos, fueron entusiastas pero no violentos. Quiero, de corazón, que en toda América se difunda la actitud de vuestro público. Con él creo que me siento realizado".**



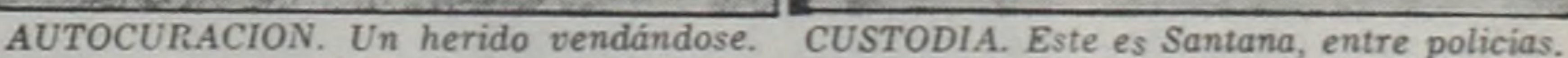
ANALISTAS. Grupo de médicos que fue a escuchar y ver el espectáculo de "Santana".



AUTOCURACION. Un herido vendándose.



CUSTODIA. Este es Santana, entre policías.



DE TODOS LOS RITMOS

En esta página usted se puede detener si gusta de la música, porque aquí, en esta página, podrá encontrarse con Aldo Monges —un melódico folklórico—, "Vox Dei" —beat progresista— y Oscar Basil —un tanguero. . .

CON SU GUITARRA AL HOMBRO Y UN MONTON DE CANCIONES...

Ciudadano cordobés... Ese es el orgulloso título que ostenta Aldo Monges, el muchacho que tan bien sabe interpretar las canciones de su tierra y que nació en la Docta hace veintiocho años.

A pesar de ser joven, ya hace mucho que anda con su guitarra por todas partes, cantando las cosas que siente. Tenía apenas catorce años cuando tuvo oportunidad de actuar en una radio de su provincia.

Poco después integraba un conjunto formado por alumnos de la Escuela de Comercio Jerónimo Luis de Cabrera. Siguió haciéndolo, pero sin pensar en que eso llegaría a ser su forma de vida. Cantaba en peñas y lugares de reunión de gente que gustaba del folklore. Por entonces ya componía, pero lo hacía como una necesidad espiritual, sin que nadie conociera sus canciones. Prefería interpretar las de otros, especialmente las de Horacio Guarany, de quien es gran admirador.

Hasta que, por fin, lo alentaron para que diera a conocer sus temas. La primera que interpretó en público fue la que, en versión de un conjunto también



ALDO MONGES. De Córdoba con sus éxitos discográficos.

compuesto por cordobeses, lo llevó a la fama. Se trata de "Canción para una mentira".

Una noche, en una peña la cantó. Entre los presentes se encontraba Hugo Cuello, componente de "Los del Suquía" quien se interesó por el tema. Debió escribirle la letra en una servilleta para que se la llevara. Sus compañeros la escucharon y decidieron incorporarla a su repertorio. Lo demás es conocido. Fue un éxito sensacional. Eso fue motivo para aportar otros temas y, también, que los interpretara él mismo. Así comenzó a grabar, haciéndolo primeramente con "Olvídame muchacha", otro impacto de grandes proporciones.

De allí en más su fama fue creciendo hasta ubicarlo en el plano de los más encumbrados. Y todo fue casi sin proponérselo porque, como el mismo dice, su folklore es intuitivo, lo hace como lo siente. Tiene la honradez de ser fiel al estilo que lo presenta tal cual es y eso es lo que que realmente vale.

De esta forma seguirá componiendo e interpretando. El reflejo lo da el público, que sigue respondiendo a ello en la forma más amplia y generosa. Uno de sus últimos títulos, "Qué vas a hacer con este amor", se añade a la lista de impactos que ya ha conseguido.

Por otra parte, manifiesta su admiración por los grandes folkloristas de nuestra tierra, especialmente por Atahualpa Yupanqui, pero piensa que lo suyo también es folklore, y que el tiempo dará la dimensión que realmente tiene.

Así, seguro de sí mismo y de lo que hace, es Aldo Monges. El éxito le sonríe pero eso no lo ha envanecido. Sigue siendo el mismo muchacho sencillo que no hace mucho salió de Córdoba con su guitarra, esperanzado en transmitir a los demás todo lo que sentía. Y a fe que lo ha conseguido.

DESMIENTEN RUMORES Y SIGUEN TAN UNIDOS COMO SIEMPRE

Las versiones echadas a correr fueron muy dispares y diversas. Iban desde la separación de algunos miembros del conjunto hasta la disolución del mismo. Pero lo cierto es que **"Vox Dei"** sigue teniendo a los tres mismos integrantes de siempre (**Willy Quiroga, Edelmiro Molinari y Ricardo Soulé**), los tres continúan teniendo el mismo suceso de siempre y ellos tres siguen tan unidos como lo estuvieron siempre...

—¿Por qué motivo lo del cambio de sello discográfico?

—En los últimos tiempos, desde hacía bastante tiempo y cada vez se fue acentuando más y más, nosotros nos íbamos decepcionando día a día. No teníamos ningún tipo de apoyo en la grabadora, hacíamos planes y nunca los podíamos concretar. Ahora no solo nos dan los medios para realizar lo que queremos sino que también nos brindan todo el apoyo necesario, de toda índole, para llevarlo realmente a cabo.

—¿Por qué se llegó a comentar tanto lo de la separación de ustedes?

—Fueron todos malentendidos. Por ejemplo yo —Ricardo— salí en una nota de una revista semanal entre los hombres más seductores del país y ya pensaron que había cambiado mi manera de pensar, que estaba en la "pavada", que me importaba figurar y no sé cuántas cosas más. Y no es nada de ello. Hice la nota sabiendo qué era y por qué la hacía, por la sencilla razón de



"VOX DEI". Inseparables.

que esa nota estaba dirigida a las mujeres y en cierta forma, todos tenemos algo y sentimos un poquitín de seductores.

—¿Ustedes dos le harían eso? (Al resto del conjunto.)

—No (a dúo). Y no sencillamente porque los dos somos muy feos.

—¿El último álbum de ustedes tiene una tendencia a lo melódico?

—Es cierto, porque creemos que de esa manera estamos enriqueciendo nuestra música.

—¿"Vox Dei" ha cambiado su estilo de música entonces?

—Hay menos intuición y más dominio de la música, tanto en la técnica como en la interpretación. La intuición pasó a ser conciente y ello, naturalmente, lleva a un cambio en el estilo.

—¿Qué es lo que piensan ahora del pasado de "Vox Dei"?

—Lo apreciamos, lo valoramos, no podemos rechazarlo y menos aún ignorarlo. Pero todo aquello, hasta el sello del que nos fuimos, no deja de ser un pasado... Es como si vos ahora renegaras de tu escuela primaria, de los primeros palotes del jardín de inantes... Todo es una evolución, son todas etapas que se van dando. Ahora "Vox Dei" está en una nueva etapa y, si lo dudas, escúchanos en nuestro último L.P.

UNA NUEVA IDIOMATICA EN EL DECIR DEL DOS POR CUATRO

Como un ave Fénix, que resurge de sus cenizas, el Quinteto Pirincho retornará al gran público, pues dentro de poco tiempo entrará en circulación un larga duración. Los componentes son los mismos que comandaba Francisco Canaro: Basil, director musical; Oscar Sabino, piano y arreglador; Antonio D'Alessandro y José Sarmiento, violines; Ariel Pedernera, bajo.

El autor de este espectacular regreso, es Oscar Mario Bassil que fue fuelle de Pirincho Canaro desde 1950, hasta el año de la muerte del maestro en 1964. La historia de Basil es larga y densa: en 1943 fue primer bandoneón de Domingo Federico, hasta 1947 año en que pasó a integrar el conjunto Osmar Maderna. En 1950 dio la vuelta al mundo con el Guardacostas Pueyrredón con un quinteto típico. Actuó en el Palacio Azul ante el rey Gustavo de Suecia que desapareció días pasados, en el Castillo La Haya, en Irlanda, Dinamarca, Holanda, Alemania, España, Francia, Italia y remató en el Lido de París. En 1969 acompañó a Raphael en el cine Broadway, el Luna Park y Canal 13. Fue acompañante de Los Panchos, Lucho Gatica, Libertad Lamarque, Goyeneche, Bustos, Dante, Ledesma, Nelly Vázquez, Ruth Durante, Fabián, Mauré...

—¿Qué hacés ahora? —le preguntamos al "Turquito".

—Estoy en el teatro Astros acompañando todas las noches a Tita Merello, aparezco en Argentinísima, Canal 11...

—¿Una anécdota?

—Una noche, Tita casi se desmaya de sorpresa en el Astros. En su show habla con el público y encontró a un espectador que "la sigue" artísticamente desde 1914.

—¿Qué otras actividades tuviste?

—Cine, por ejemplo, fui actor en Nubes de Humo, Con la música en el alma, Cantor del pueblo. En la televisión actué con Marrone, Biondi y Landriscina en "Yo soy porteño", formé parte de La Familia Falcón...

—¿Qué pensás del tango?

—Que está bien alto. Pero debe renovarse. Yo tengo un autor que va a matar el día que se difundan sus obras: Jacinto Alí, aquí lo tenés...

Alí nos remarcó que su tendencia se orienta hacia una nueva idiomática en el decir del dos por cuatro. Tiene en su haber obras que han sido compartidas con Chico Novarro, Armando Lacava, Mike Rivas (México), Leo Lipesker...

Junto con Alí están organizando un pequeño conjunto con nuevos valores interpretativos: Juan Vivas, Julio Fontán, Gino D'Agostino, Mario Ponce de León. Los temas que Jacinto Alí nos adelantó llevan títulos como "Amargo recordar", "Cristal y nieve", "Fantoche de un amor" y "Nieve".

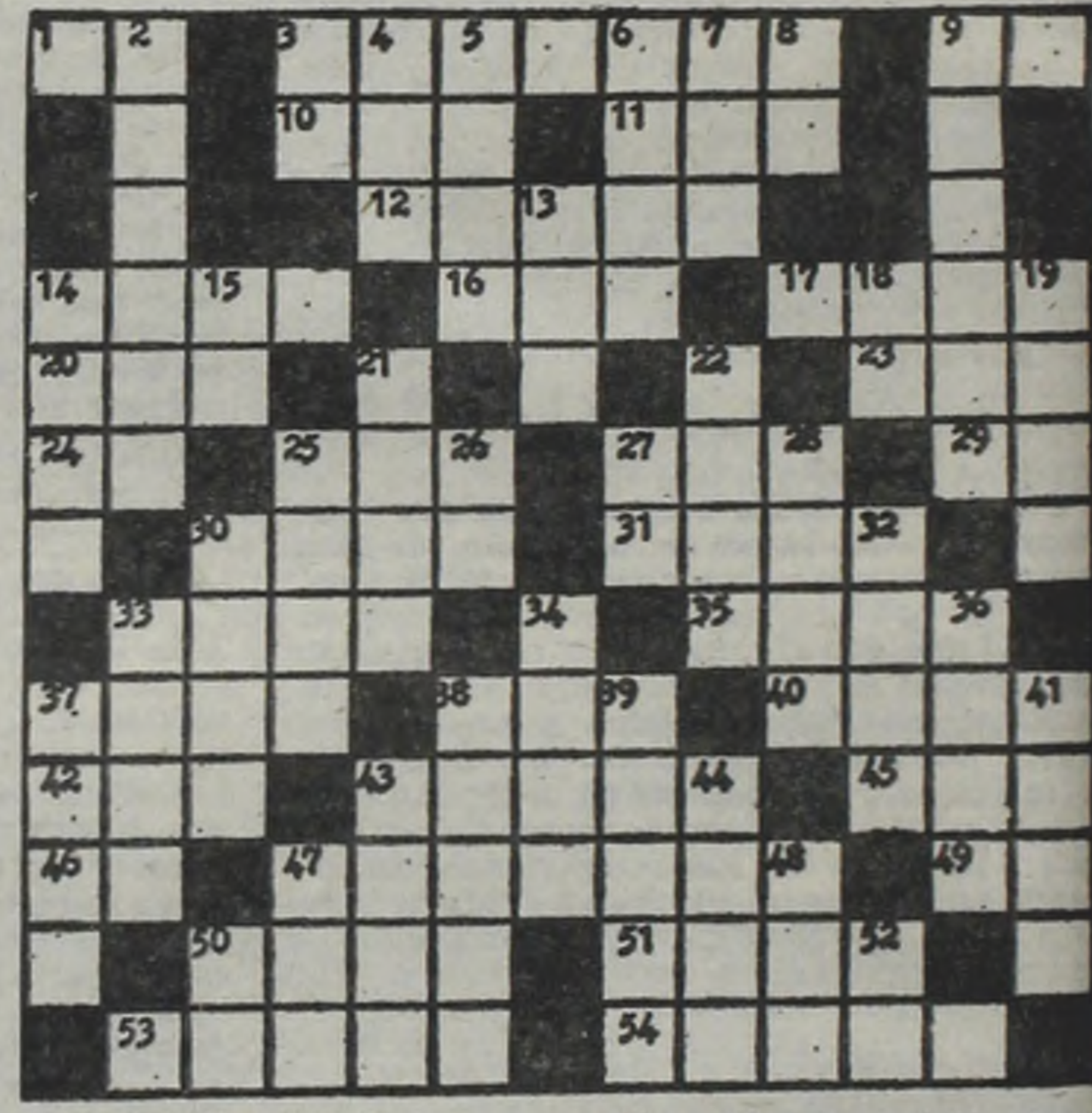
OSCAR BASIL. El muy popular "Turquito" junto a Alí.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices de 14 a 17; nervios en casa; en el amor pequeños problemas; la salud andará bien; para los viajes y mudanzas día ideal; para el dinero día especial; su número clave el 5, combinen.
TAURO: Buena salud; en dinero oportunidades; día ideal para invertir y cobrar; pueden firmar; para el amor y la casa complicado; para viajar día ideal, eviten la velocidad si conducen.
GEMINIS: Día ideal para la salud, el dinero y el amor; para la casa un poco flojo; en sus profesiones anden con cuidado; para firmar, viajar o invertir es bueno; no jueguen a nada.
CANCER: Su número clave el 7; horas favorables de 13 a 20; noche para no salir; cuiden los nervios; dinero llegará pronto; en el amor celos; en la familia habrá novedades; carta o llamada.
LEO: Más fe que todo se solucionará su número el 6: buena salud; poco dinero pero seguro; pleito termina; pueden firmar e invertir; día ideal para el amor y la casa; buena salud.
VIRGO: Usen la inteligencia, fortalezcan la voluntad; plata en las manos si saben actuar es un gran día; en el amor bien; en casa felicidad; en su profesión oportunidades; salud regular.
LIBRA: Dinero llega; cobro seguro; su número el 8; día de suerte en la calle; cuidado con el fuego y la electricidad; para el amor y la familia es un gran día; noticia con pena.
ESCORPIO: Buen día para la salud, el dinero y el amor; puede haber disgustos en casa provocados por los nervios; evítenlos para viajar y firmar documentos día ideal; noticia con pena.
SAGITARIO: Cuidado con la velocidad hoy; peligro en la calle; en sus trabajos progresos; en dinero bien; problemas de salud sin importancia; en el amor día afortunado; número el 4.
CAPRICORNIO: Un día de altibajos; la salud bien; en casa problemas; en dinero sorpresas; éxitos en su profesión; para el amor complicado; disgusto con amigos; no jueguen; peligro por robo.
ACUARIO: La salud regular, cuídense; en casa problemas; en el amor nervios y celos; día ideal para el dinero, los viajes y las mudanzas; visitas y llamadas o cartas importantes; no jueguen.
PISCIS: Día de oro para el dinero, el amor y los viajes; la salud más o menos; inviertan y firmen tranquilos; reconciliaciones y nueva etapa; noticia los preocupará; su número el 2, combinen.



HORIZONTAL

1) Prefijo; 3) Lavamanos; 9) Onomatopeya de la risa; 10) En esta forma; 11) Sufijo numérico; 12) Piedra preciosa; 14) Instrumento de labranza; 16) Onda: 17) Tribu; 20) Terminación de participio; 23) Medida agraria aragonesa; 24) Diptongo; 25) Especie de berza; 27) Ponchera; 29) Preposición; 30) Crema de la leche; 31) Estado del Asia; 33) Vaso con pie para beber; 35) Río de Alemania; 37) Comida que se toma de noche; 38) Donaire; 40) Idiotas; 42) Número; 43) Costumbres en boga; 45) Señor de la casa; 46) Divinidad egipcia; 47) Maletas; 49) Prefijo; 50) Nombre de mujer; 51) Rey de Israel; 53) Viajar por el aire; 54) Acostumbrar.

VERTICAL

2) Meteorito con luz que cruza la atmósfera; 3) Artículo; 4) Asidero; 5) Ciudad de España; 6) Ropa talar; 7) Especie de alga; 8) Suroeste (Abrev.); 9) Bebida medicinal; 13) Cerveza ligera; 14) Territorio, región; 15) Preposición inseparable; 18) Nota musical; 19) Abuela; 21) Especie de calzado; 22) Papagayo; 25) Abrigo, sobretodo; 26) Artículo; 27) Prefijo que indica duplicidad; 28) Costado; 30) Noveno; 32) Tronco de la vid; 33) Comida que se toma de noche; 34) Juez turco; 36) Parte de un árbol; 37) Sacerdote católico; 38) Predio de terreno; 39) Plancha delgada, piedra lisa ancha (Pl.); 41) Sobamiento; 43) Planta; 44) Costal; 47) Ruín; 48) Donaire; 50) Voz para arrullar a los niños; 52) Letra.

(La solución mañana)

T	O	N	I	N	A	■	S	U	P	I	N	O
A	■	■	B	■	L	I	A	■	E	■	■	T
B	■	V	I	N	O	■	L	E	L	A	■	E
A	B	A	C	O	■	L	■	L	A	V	A	E
C	I	[illegible]	E	■	M	A	S	■	R	A	N	C
O	■	O	■	P	A	R	O	S	■	L	■	E
■	■	■	C	A	L	■	M	U	Y	■	■	■
D	■	V	■	R	O	T	O	S	■	M	■	P
I	R	A	C	■	S	U	S	■	P	O	T	E
S	E	C	A	S	■	L	■	N	A	D	A	E
T	■	A	L	O	S	■	L	I	R	A	■	O
A	■	■	L	■	A	S	I	■	A	■	■	N
R	A	T	E	R	O	■	V	A	N	I	C	E

(Solución del problema anterior)

¿TE ACORDAS NELLY?

Una de las pioneras de nuestra televisión, Nelly Prince, evoca los primeros pasos del Canal 7, que acaba de cumplir 22 años de vida. Nombres, sucesos y anécdotas, se dan emocionada cita en un álbum de recuerdos...



PIONERA: la múltiple Nelly Prince, en la etapa inicial.



EVOCACION: cierta melancolía, motivada por recuerdos.



MISS SIMPATIA: rostro y sonrisa de mujer enigmática.

La partida de nacimiento de la televisión argentina tiene fecha y hora: 17 de octubre de 1951, a las 17. Su cuna fue la histórica Plaza de Mayo, desbordada por una multitud de gente ávida por oír la palabra de Eva Perón. Dos cámaras, en un balcón del Banco Nación, reproducían con mucha fidelidad, para un total de 2.000 televisores, el rostro demacrado y la voz débil de la mujer-líder, que pedía públicamente un juramento de fidelidad al general Perón. Así, en un clima enfervorizado de pueblo, asomó al mundo de las realidades un viejo sueño: LR3, Canal 7.

El espíritu visionario de don Jaime Yanquelevich, pionero también de la radiofonía, veía concretado sus anhelos. Otro hombre de notables inquietudes artísticas, Enrique T. Susini, tuvo a su cargo la dirección, colaborando técnicamente el ingeniero Max Koeble. Las cámaras eran manejadas por Eduardo Celasco y Jorge Noizeaux. De allí en más, todo comenzó a ser historia. Una historia, plena de vicisitudes y anécdotas, que cumple 22 años de vida. Más de dos décadas que aglutinaron un mundo de sueños, vividos por sus protagonistas, muchos de ellos todavía en vigente actividad, amantes celosos de una criatura fabulosa...

• Tiempo de Nacer

La rubia Nelly Prince, surgida de la inolvidable Pandilla Marylín, fue una de las primeras figuras que asomaron en la pantalla del Canal 7. En reciente entrevista recordó aquellos momentos. La charla convocó, como era de suponer tratándose de Nelly, un rosario de nombres, hechos tristes y alegres, duendes saltimbanquis de esta historia de imágenes y sonidos.

—...Yo llegué al Canal 7, un mes después de su inauguración oficial. Parece cosa tonta, pero evocar aquellos días me produce una profunda nostalgia. Esta vida alienante que gastamos muchas veces nos roba el tiempo de poder recordar...! Siempre he sido un espíritu agradecido, por eso quiero mencionar al señor Edy Williams, director de televisión de Thompson...

—¿Por qué, Nelly?

—Edy Williams fue el hombre que me brindó la oportunidad de ingresar a la incipiente televisión. El programa —el primero hecho con decorados— se llamaba "Una ventana al mundo" y la presentación estaba a cargo de Adolfo Salinas. Recuerdo que los nervios me impedían moverme con naturalidad. Yo tenía un itinerario teatral y radiofónico, pero aquello era muy distinto...

—¿Y luego?

—...Luego, fue una vorágine de programas y programas. Entre ellos ubico el teleteatro "El niño de los Dariño", escrito por Horacio S. Meyralle. En él formaba pareja estelar con Fernando Heredia. ¿Y sabés una cosa? En ese teleteatro debutó Osvaldo Pacheco, personificando a un dependiente de almacén...

—¿Cómo se trabajaba entonces?

—Si te dijera que llegué a protagonizar cuatro programas diarios sumados a 95 avisos en vivo, tendrás una idea aproximada de aquel "dulce infierno"... Sí, es cierto que existía mucha improvisación, pero la voluntad y el ingenio creativo suplían todas esas fallas. ¡Es una etapa inolvidable de mi vida artística!

Nelly Prince, actualmente en el mismo Canal 7, en "El Patio de la Morocha" y cumpliendo una significativa labor teatral en la obra "Juan Palmieri", representada en el Teatro SHA, se emocionó hasta las lágrimas, evocando ese "tiempo de crecer" del canal decano de nuestra televisión. Con voz cálida dijo los nombres de Juan José Piñeiro, Jaime Mas, Thelma del Río, Brizuela Méndez, Hebe Gerbolés, Carreras Villar, "Fito" Salinas, Pinky, Pura Delgado; Isabelita Marconi, Bringuer Ayala, Jorge Falcón, Emilio Ariño, Pancho Guerrero, César Mermet, Carlos D'Agostino, Tito Martínez Delbox —creador del primer noticiero televisivo—, Edel Barber, Héctor Cataruzza, Mendy, y de tantos otros pioneros del video nacional. Alguien sentenció, filosóficamente que hubo dos grandes inventos que revolucionaron las costumbres: el auto y la televisión. **"Ford sacó a la gente de su casa. La TV la hizo entrar".** Y, en realidad, así ocurrió en la década del 50.

—¿Qué programas recordás con mayor afecto?

—¡...Son tantos que es casi imposible poder definirme! Sin embargo, el ciclo "Ahí viene el circo", compartido con el "Negro" Brizuela Méndez, sobre libretos de Hugo Moser, está grabado a fuego en mi alma. ¡Cómo se reían los chicos con nuestras locuras!

El viejo reducto de Ayacucho y Posadas y el Palais de Glace, fueron testigos de mil aventuras. Los pocos elementos técnicos disponibles adquiridos por Yanquelevich en Estados Unidos, por una suma cercana a los 25 millones de pesos, se convirtieron en centenares, alentados por la magia del trabajo y la voluntad de aquella gente.

—¡Cuántas veces tuvimos que hacer cabriolas en el aire, tratando desesperadamente de enmendar errores! Recuerdo que en una oportunidad tuve que pasar un aviso mientras con una mano sostenía un decorado vacilante. Apenas terminó el aviso, todo se vino abajo, haciendo más ruido que la bomba atómica... Pero, justamente en esa suma y resta de contrariedads fuimos templando nuestras fuerzas y ganando experiencia. Nadie vivía penditnte del reloj. ¡Estábamos como hipnotizados con aquel juguete nuevo!

"Tardes de Vosotras", "Pampa y Cerro", "Ritmo y Color", "Tropicana", "Nelly y El Negro", "Estamos en el aire", "Teleteatro para la hora del té", "Lunes musicales", etc., son algunos de los programas emitidos por el pujante canal 7. Páginas memorables de un álbum de sueños que acaba de cumplir 22 años de vida.

—¡Todo parece que fue ayer! —sintetizó Nelly Prince.

Y, no cabe duda alguna, ese ayer llega hasta nuestros días, mensajeros de un sueño de comunicación social lleno de matices pintorescos, donde la ternura del recuerdo es su primera figura.



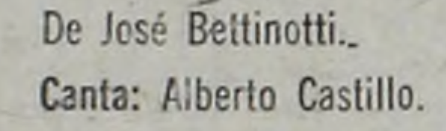
"AHI VIENE EL CIRCO": Nelly y Brizuela Méndez, figuras de exitoso ciclo infantil.

PARA ELLA TODO LO MEJ[O]R DEL MUNDO

**En este día, Día de la Madre, en el que los que la tienen lo feste[j]an [y]
y quienes la han perdido la recuerdan con un ramo de flores, [una]
lágrima o una oración, esta sección espectáculos también se [...]
Lo hacemos con un poco de canciones y con dos report[ajes]
mucho nos interesa. Usted lea, lea detenidamente...
Dos modelos, dos actrices, dos mujeres, van a ser madre[s]
en próximos meses pero ambas están separadas, sola[s]...**

"POBRE MI MADRE QUERIDA"

Pobre mi madre querida,
cuántos disgustos te he dado.
Cuántas veces escondida,
llorando, triste y vencida,
en un rincón te he encontrado.
Si yo mismo, al contemplarte,
el llanto no reprimía
cuando para conformarte
con un beso, al abrazarte,
con un beso, al abrazarte,
todo el perdón te pedía.
Con nuestra madre tenemos
un corazón tan ingrato
que sin piedad la queremos
aunque en el alma sabemos
que no merece ese trato.
Es la madre en este mundo
la única que nos perdona,
la única que sin segundo,
con sentimiento profundo,
con sentimiento profundo,
sabe amar y no abandona.
Pobre mi madre querida,
cuántos disgustos le daba,
cuántas veces escondida,
llorando, triste y vencida,
en un rincón la encontraba.



De José Bettinotti.
Canta: Alberto Castillo.



CASTILLO. Alberto-tango.

MERCEDES CARRERAS. Una canción junto a sus hijos.

MAMA BONITA
(Canción)

Mamá bonita
qué duende travieso vestido de luna
besó tu carita.
Mamá bonita
jazmines del alba mojaron tus ojos
con agua bendita.
Mamá bonita
qué lindo es mirarte, qué lindo es brindarte
así nuestro amor...
Guardarte en la imagen de dulce mamita
Mamá bonita
Mamá bonita, mi cariño mejor...
Mamá bonita, qué duende travieso vestido de luna
jazmines del alba mojaron tus ojos
con agua bendita...

Letra: T. Ribero.
Música: M. Rosales.
Intérprete: Mercedes Carreras y sus hijos.

LA PALABRA MAS LINDA
(Canción)

La primera palabra que todos podemos decir
Mamá...
Y no hay nadie feliz como ella al oírnos decir
Mamá...
Cuatro letras que son el más dulce poema de amor
Mamá...
La mirada que siempre nos guía la que ya no se olvida jamás.
La palabra más linda del mundo es Mamá!
el cariño más grande y profundo es Mamá.
La que ríe con nuestra alegría.
La que llora si sufres un día.
La más grande verdad de la vida
es Mamá!
es Mamá!
es Mamá!
La que ríe con nuestra alegría,
la que llora si sufres un día.
La más grande verdad de la vida
Es Mamá!...

Letra: J. Marcó.
Música: Ortiz Araya.
Intérprete: Ramona Galarza.

"MI MADRE QUERIDA"
("My yiddishe mamme")

¡Mi madre querida!,
ya ves, tu cuento no olvidé
y toda mi vida
a venerarte dediqué.
Tu nombre es credo
y es también dulce religión.
Besar tus sienes blancas es
como una bendición.
Sagrado es tu nombre,
que se pronuncia con fervor.
No hay niño ni hay hombre
que no te llame en su dolor.
Qué feliz que es aquel
que mantiene fiel
en su alma por siempre
cual luz de fe
su cariño sagrado de madre.
¡¡MADRE!!

De J. Yellen, L. Pollak.
(Versión castellana de Ben Molar).
Cantan: "Las Trillizas de Oro".

"EN LOS BRAZOS DE LA MAMA"

Cuando yo era niña
te llamaba, mamá;
yo buscaba siempre tu calor;
fui creciendo junto a tu ternura, mamá,
a tu lado todo era amor...

Tú me acariciabas con ternura, mamá,
mientras yo jugaba por ahí;
a tu lado nunca tuve miedo, mamá,
en tus brazos siempre me dormí...

Pero ya ves, el tiempo pasa y fui creciendo;
ahora sé que es muy difícil comparar
esa ternura que encerraban tus palabras;
cuánto cariño, cuánto amor, cuánta bondad...

Cuando yo era niña
te llamaba, mamá...,
yo buscaba siempre tu calor;
fui creciendo junto a tu ternura, mamá;
a tu lado siempre tuve amor...

Letra y música: Palito Ortega.
Canta: Marina Dorell.



MARINA DORELL. Canta el tema de Palito Ortega.



J. FRANCO. Can[...]

NUESTRA M[...]

Aleluya!!... Aleluya!...
Se oyen los [...]
murmura el vie[nto ...]
y los rosales [...]
y así saludan, a [...]

Santa!!... Sa[nta ...]
en este día, m[i ...]
es una oración [...]
Madre!!... Ma[dre ...]
damos la [...]
por volverte a [...]
Madre!!... Mad[re ...]
qué cristalino [...]
para cantarte [...]
Eva!!... Madre [...]
Mi serenata, [...]
va llegando [...]

Mujer abandera[da ...]
madre de todo[s ...]
Vientre de trig[o ...]
para nacer en [...]
mujer hecha de [...]
para fundirte en [...]
y germinar en [...]
para vivir... E[...]
Un trozo de la [...]
te pertenece Ev[a ...]
Para quedar gr[abada]
en página inmortal[...]

...ORRA
...JOR
...DO

...tan junto a ella,
...les, una
...quiso adherír.
...es que
...e.
...ndres
...ole...



...NO Canción para "Evita".

...UERA MADRE INMORTAL

...luya!!... Aleluya!!...
...nos de las aves
...to su canción de amor
...clinan sus tallos
...ti!!... Madre inmortal!!...
II
...mía!!...
... melodía
...
...del alma!!...
...tenerte cerca
...!!...
...querida!!...
... está mi río,
... ti!!...
... divina!!...
... luna de plata
... a... ti!!...
Recitado
...a!...
... los humildes!...
...
...pan!...
... pueblo
... gloria
...ronce
...rna!...
...istoria
...
...!!

Letra: René Stocker.
Música: Zulema Bruno.
Intérprete: Juan Franco.

NANCY LOPRESTI ESTA SOLA, PERO ESPERA LA DULCE COMPAÑIA DE UN HIJO

Nancy Lopresti va a ser madre. Y fuimos a su casa. Un hermoso lugar en estilo colonial. Cálido. Acogedor. Y donde ya se presiente la llegada de un bebé. Cada lugar parece esperarlo. Cada objeto, cada adorno tiene un porqué. Un destinatario.

—Nancy, ¿para qué fecha llegará tu hijo?

—Para los primeros días de enero. Será el más hermoso regalo de Reyes que pueda recibir en mi vida.

—¿Tenés miedo?

—Los temores de una mujer embarazada son lógicos ¿no? Pero tengo fe y se me hacen largos los días esperando que llegue mi bebé.

—¿Varón o nena?

—Como dicen las abuelas, "lo que importa es que venga bien". Si es nena se llamará Donatella y si es varón creo que Maximiliano María.

—Perdoná la indiscreción, y el padre del bebé ¿dónde está?

—No sé. En alguna parte de Buenos Aires. Nos separamos cuando supo que yo estaba embarazada...

—¿Te molesta explicarme qué pasó?

—No. No me molesta. Pero todavía duele. Más que por mí, Nancy mujer, le duele a Nancy futura mamá. Mirá, yo fui muy feliz con mi marido. Creo sin embargo que todo empezó con mi viaje a México. Me fui a trabajar allá y volví el 29 de marzo. Cuando regresé estuvimos tres meses juntos hasta que se produjo la separación. Y la separación se dio justamente porque en eses meses quedé embarazada. Creo que mi marido se sintió mal cuando estuvo solo. Y pienso que creyó que un hijo lo ataría, le cortaría su libertad... ¡Qué sé yo!



—¿Tu familia cómo reaccionó?

—Sensacionalmente. Mi madre me apoyó en todo momento. Mis hermanos, mis amigos. Incluso una hermana de mi marido me visita casi diariamente y me trae cosas para el bebé.

—¿Le preparaste cosas?

—Sí. Vení que te muestro (y con mucha ilusión abre una caja llena de escarpines y batitas). **Además, ya pinté la habitación. Pienso decorarla en tecnicolor. Pero todavía no. Por cábala. Hasta que nazca. En eso soy muy supersticiosa.**

—¿Crées que tu marido volverá cuando nazca el bebé?

—No lo sé. De todos modos yo no pienso negarle que lo vea. Eso sí. Yo ya no podría convivir con él. Te diré más. Esta es mi segunda experiencia matrimonial y dos fracasos me han hecho bastante daño. Ya no creo en el matrimonio.

—¿Eso no significa renegar de tu condición de mujer e incluso convertirte en una madre absorbente?

—De ninguna manera. Quiero la libertad para mí y mi hijo. Yo pienso seguir viviendo, intensamente. Solo que no creo en la pareja. Pero no soy una amargada.

—¿Te imaginás a tu bebé? ¿Cómo lo soñás?

—Eso me lo pregunto todos los días. ¿Será muy bonito? Sí, será, si no muy bonito, muy simpático. Rubio (porque en mi familia somos casi todos rubios). De ojos claros.

—¿Cómo pensás encarar la educación de tu hijo? ¿No te sentirás un poco sola?

—En mi familia somos nueve hermanos. Y tengo un magnífico ejemplo de cómo educar a los hijos. Nosotros somos nueve amigos, que nos llevamos geniales, muy compinches. Ese clima quiero para mi hijo.

—¿Qué le dirías a una mujer en tus circunstancias?

—Que no se asuste. Que lleven adelante su embarazo con fe y mucha ilusión. Siempre hay gente amiga que te apoya. Un marido es algo que puede ser pasajero. Pero un hijo jamás te defraudará. Porque Dios está en todo. Y El es el único que puede administrar verdadera justicia.

—¿Estás triste?

—No del todo. Pero muy pronto. Cuando nazca mi hijo quiero que ustedes compartan mi mayor alegría... Ese día los espero.

VIRGINIA LORENZO, MODELO, POETA, TAMBIEN ANSIA QUE LA LLAMEN "MADRE"

Y también fuimos a la casa de Virginia Lorenzo. Una muchacha joven, modelo profesional (de las que trabajan siempre y en serio como diría un amigo). Virginia espera un hijo para el próximo verano y está sola. ¿Qué significado tiene para ella la maternidad? Mona, con un vestido de futura mamá color celeste, pero en su cara se refleja la tristeza y el nerviosismo.

—Mirá, desde que me llamaste estuve pensando... No tengo ningún problema en hacer la nota, pero me gustaría que se la hicieras a una mujer N.N. cualquiera. Sin fotos y sin dar mi nombre.

—(Sorprende). Pero Virginia ¿qué pasa? ¿Tenés vergüenza? Desde que te conozco siempre fuiste una mujer que encaró todas las cosas con mucha valentía y de frente... no te entiendo.

—¿Sabés? Es que no va a faltar algún mal intencionado que diga que me presto a la nota para promocionarme... y yo a mi hijo no quiero mezclarlo con la publicidad... y menos con este tipo de promoción que después de todo es muy triste... O el padre de mi hijo va a pensar que yo con esto le estoy pidiendo que vuelva...

—¿Y vos no querés que vuelva?

—Ya no. Creo que las cosas que se rompen y se destruyen, ya no se pueden volver a componer.

—¿Eso significa que no le dejarías ver a su hijo cuando nazca?

—De ninguna manera. Yo nunca se lo voy a negar. Si él quiere verlo podrá hacerlo. No soy tan inhumana.

—¿No es una revancha esta actitud tuya?

—No (un no terminante y luego se suaviza el tono de su voz). **Yo creo mucho en Dios. Y Dios es quien administra justicia en última instancia. El sabe toda la verdad de cada uno de nosotros.**

—¿Creés que eso lo va a perjudicar?

—Puede que sí. Por eso me gustaría que fuera un varón. Pienso que si es una nena el mundo, la gente, la pueden perjudicar, le pueden hacer más daño. De todas maneras mi hijo sabrá toda la verdad. Sin fantasías, sin distorsiones, nada de engaños.

—¿Cómo te vas a arreglar, económicamente?

—Seguiré trabajando más fuerte que nunca. Podría llegar a trabajar en cualquier cosa.

—Virginia, ¿por qué te separaste?

—Yo no me separé. Cuando mi marido supo que estaba embarazada me dejó. Lloré muchísimo. Pero nunca pensé en abandonar a mi hijo. "Migaja" ya estaba en mí desde que era una adolescente. Pero todo no es triste. No sabés cuánta gente me apoyó. Todas las modelos, María Amelia Ramírez y todas las chicas (no quisiera olvidarme de ninguna), la gente para quien hice desfiles, todos se han propuesto ayudarme. Incluso económicamente. Porque mi parto no va a ser fácil. Tanto que mi médico va a resolver dentro de poco si no hará que mi hijo nazca antes de tiempo. Yo tengo una operación anterior, y puede peligrar también mi vida.

—¿Tenés miedo?

—Sí. Pero también tengo mucha fe.

—¿Cómo le pondrías a tu hijo o a tu hija?

—Martín Rodrigo o Ana Paula.

—¿Cómo te lo imaginás?

—(se le llenan los ojos de lágrimas, pero tiene una sonrisa muy llena de ternura que la ilumina) Rubio, de ojos claros, con el pelo al estilo beat y con flequilo. Cuando crezca, lo quiero muy reo, con blue jeans gastados, con una gomera y las manos con olor a mandarina.

—¿Qué le dirías a una mujer que espera un hijo y que está sola?

—Que siga adelante y tenga fe en Dios. Porque tener un hijo es la cosa más hermosa que le puede suceder a una mujer.

—¿Qué significa la palabra madre?

—Todo lo que yo ya siento por mi hijo. El cariño más inmenso y más desinteresado del mundo. ¿Cómo te lo explico? Si digo la palabra hijo y lo siento moverse dentro mío, sé que significa la palabra madre. Pero no sé explicártelo. Es una infinita dulzura y todas las ganas de vivir...



CARTA ABIERTA DE UNA MAMA QUE ESPERA A SU "MIGAJA" DESDE HACE SEIS MESES



Mi Migaja:

Ya hace seis meses que vives en mi vientre. Siento cada día más cómo te mueves. Y te acaricio. Te acaricio mucho. No sé si lo sientes, pero igual lo hago, quizás como la mejor manera de decirte ya cuánto te quiero. Pero, ¿te alcanzará solo mi amor, Migaja? ¿Te bastará el amor de mamá para que seas ese corazoncito feliz que siempre imaginé que serías?

¿Sabes, mi amor? Papá, ese ser que te engendró, no va a estar a tu lado ni siquiera llevarás su nombre. Porque aunque tú ya lo percibiste y lo sabes, debo decirtelo. No estará porque no te quiso, todo lo contrario. Y se fue. Se fue con todo su egoismo, con su mezquindad y nos dejó en el momento que más lo necesitábamos. Y no pude hacer nada Migaja. Solo llorar. Llorar por vos y por mí. Pensó que vos le ibas a cortar esa libertad, que ya no podría vivir a su manera. Sin embargo, quiero que sepas que durante los tres años que fuimos marido y mujer supimos los dos que algún día ibas a llegar. Y hablábamos de ti. Nos imaginábamos cómo serías. Yo decía: "rubio". El decía: "morocho" (como los hombres...), porque él, tu padre, es morocho... ¿Me entendés, mi vida?

Cuando me negué a su egoismo me dijo cosas muy crueles. Me decía que tenía alma de heroína, y no es así, Migaja. Tengo alma de madre. Y te quise desde el primer momento. Aún cuando todavía no estabas en mí. Vos lo sabés, ¿verdad?

Y luché por conservarte. Luché para que todo lo que él nos hacía no te dañara y te murieras solito y abrazado a mi vientre; allí donde latías, para protegerte aún más. Porque si algo te pasa o te hubiera pasado, creo que me muero, Migaja. Me muero porque sin vos la vida para mí ya no tendría sentido. Ojalá algún día puedas comprender todo esto. Y que lo que tu padre te hizo no te duela demasiado y te sirva para ser más humano.

Quizás algún día puedas tener otro papá que sin haberte engendrado te quiera mucho, mucho. Pero si eso no sucede, yo te prometo que igual vas a ser muy feliz y que mamita te va a querer por los dos. Aunque para eso tenga que renunciar a ser mujer junto a otro hombre; porque no habrá nada ni nadie más importante en mi vida que tú. Y aprenderé a patear una pelota, a jugar a la bolita, a la tapadita con las figuritas, para reírnos juntos en la plaza, porque juntos creceremos y aprenderemos a caminar. Mientras tanto, te imagino, te acaricio, te llevo con orgullo en mi vientre abultado. Porque allí estás tú. Y te nombro y te hablo despacito, quizás como la mejor manera de decirte cuánto te quiero. Hasta prontito, Migaja, y soñá conmigo...

Mamá.

¡GOL DEL CINE LIBERACION!

En la pequeña salita del teatro de Luz y Fuerza se realizó en la presente semana un Ciclo de Liberación. El mismo contó con la presencia de un público curioso por ver los filmes que son testimonio de años vividos en nuestro país y llevados a la pantalla del cine.



CON PERON. "Grupo Liberación": Vallejos, Solanas, Gettino junto al líder en Madrid.

¿Tiene vigencia el cine político en nuestro país? Esta pregunta aparentemente "inocente" es motivo de un sin fin de interpretaciones cuyas conclusiones pueden llegar a ser diametralmente opuestas a pesar de que quienes la discuten tengan parecidas ideologías.

Siempre se debatió la idea sobre la vigencia de la obra artística como vehículo o arma de agitación y lucha. Hubo quienes sostuvieron que por medio del arte se podía promover el cambio de estructuras de una sociedad. Otros con argumentos igualmente sólidos, han enfatizado que las realizaciones artísticas son nada más que para solaz del espíritu y que la política nada tiene que ver con ellas. Son los famosos sostenedores del "arte universal".

Pero el cine, uno de los más jóvenes medios de expresión, tienen un capítulo muy especial en esto de las disquisiciones políticas, todavía no se ha podido determinar fehacientemente si se puede hablar con propiedad si existe un "cine social", expresión esta que en cerraría un contrasentido pues sin sociedad no hay cine. Sin espectadores no puede hablarse de obra cinematográfica. Los movimientos populares que han conmovido al mundo luego de la segunda guerra mundial, han modificado en parte estas apreciaciones, y ya se puede hablar de un cine militante, de un cine político y de un cine de testimonio.

Los 18 años de lucha que conforman la gesta del peronismo por la reconquista del poder político, también han servido para que en Argentina se hable o se caracterice un nuevo tipo de producción cinematográfica, el cine clandestino, que nada tiene que ver con "el underground" de los países sajones. Aquí se ha utilizado a la proyección cinematográfica como medio de denuncia de una situación anómala en el campo social y a la vez como elemento de captación ideológica.

En el terreno de la filmación le cabe un gran mérito a un grupo de directores jóvenes algunos, no tan jóvenes otros, que se han reunido bajo el nombre de "Grupo de Cine Liberación".

Pero en el terreno de la exhibición quienes ostentan el mérito de ser los pioneros en la Argentina, son los "muchachos" del cine club de Luz y Fuerza. Ellos armando precarios cines en villas de emergencia, atosigando con su entusiasmo las quietudes de muchas sociedades de fomento, llevaron por todos los rincones de la provincia de Buenos Aires, el arte al pueblo, y así se vieron funciones dedicadas a los niños, y obras que estaban prohibidas para el digesto oficial: **"La hora de los hornos", "Camino hacia la muerte del viejo Reales", "La revolución peronista", "Actualización doctrinaria"**, fueron exhibidas en sindicatos, sociedades barriales, villas precarias y en cuanto lugar se reunieran: "aquéllos con inquietudes para ver el cine combatiente".

Es por ello que ahora, el Cine Club de Luz y Fuerza, en el magnífico teatrito Lyf, han organizado la "Semana del Cine Liberación", que se llevó a cabo entre el 16 y el 20 del corriente. Así nos explicaron Carlos Caruso, Rolando Guerra, José Rossini, miembros y "laburantes" del Cine Club, con la supervisión del "compañero" Caruso, el por qué de este ciclo, que incluye las siguientes películas: "Las cosas ciertas", de Gerardo Vallejo; "Informes y Testimonios", de un grupo platense; "La memoria de nuestro pueblo" del grupo del cine 17 de Octubre; "Sangre de Cóndor", del boliviano Jorge Sanjenés; "Muerte y Pueblo", de Nemesio Juárez; "Al grito de este pueblo", de Humberto Ríos; "Perón, actualización doctrinaria", de Solanas y Gettino y "Perón y la revolución justicialista", de los mismos autores de la anterior.

"Si las exhibimos en villas, unidades básicas y sociedades de fomento, durante los últimos tres años de gobierno militar, como no dar las ahora que Perón es presidente y la lucha formal terminó", enfatizaron casi al unsono... **"es una forma de reivindicar un momento de la lucha del pueblo y de mostrar una de las armas que se usaron"**, puntualizó Fernández, para luego volcarse a contarnos como nació la idea del cine club L y F.

"Empezamos en 1964, lo que pasa que antes no teníamos "prensa" y nuestro trabajo no era conocido masivamente. Actualmente tenemos un convenio con el cine club núcleo, con quienes estamos dando un ciclo de cine social y con la Cinemateca Argentina, quienes nos brindan sin cargo su material fílmico".

Rolando Guerra nos puntualiza sus proyectos en función de L y F, **"ahora que compramos un proyector de 16 mm. y que por suerte no tenemos que efectuar cortes en la proyección para cambiar de rollo pues hemos podido bobinar todas las películas en un solo rollo, ha marcado el momento del inicio de una nueva era para L. y F.... Es muy posible que el año próximo iniciemos nuestra labor con un gran festival que muestre la producción de todos los cortometrajistas argentinos; talvez con el tiempo podremos concretar nuestro viejo anhelo de producir cortos metrajes, especialmente para el mundo infantil y crear la primera cinemateca de cine social e infantil".**

Caruso, por su parte, mostró cierta sorpresa al contar: **"Es indudable que el éxito de este ciclo, siempre estuvo llena la sala, nos ha permitido el contacto con otro público, por lo que considero que nuestra institución ha llegado a consolidarse plenamente".**

• *Sobre el Ciclo*

Más allá de los entusiasmos y las expectativas de los patrocinadores de **"la semana de cine liberación"**, valen la pena dos consideraciones sobre su contenido. Sin dudas desde el punto de vista cinematográfico las películas, especialmente la de Vallejo, **"Las cosas ciertas"**, muestran un poco de confusión sobre la manera de utilizar el lenguaje cinematográfico, narrada en "off" se superpone lo que expresa la imagen con lo que dice el narrador. Desde el punto de vista político, su tesis es fatalista, pues el protagonista acepta como inmutable un estado de cosas (explotación, miseria, promiscuidad), que la marcha del espectro social, a lo largo de la historia ha demostrado, que no es cierto, pues algún día no habrá explotación.

"Sangre de Cóndor", es una floja película boliviana, donde las intenciones no bastan para concretar las aspiraciones, pero que es importante en la medida que muestra lo que puede producir el país hermano. Las dos obras base, "Perón, actualización doctrinaria" y "Perón, la revolución justicialista", son dos clases magistrales del presidente de la nación, pero que desde el punto de vista del arte cinematográfico, son indudablemente cuestionables.

Similar situación ocurre con la obra de Ríos, "Al grito de este pueblo", donde las intenciones superan a los resultados. El diálogo en "off" tiene más fuerza que la imagen, ya que está más cerca del audiovisual que del cine, igual que "Muerte y Pueblo".

Lo concreto es que a lo largo de la última semana un público masivo y curioso, demostró en la salita de la calle Perú al 800 que los muchachos de LyF, hicieron un golazo al programar en su mes aniversario, un ciclo sobre el llamado cine liberación.

UN TIPO MUY MACANUDO

Le recordamos sus comienzos en "Los muchachos de mi barrio", junto a Palito Ortega, y como extra, y se asombró. Revivimos su carrera y hasta llegamos a una reciente "mufa" con una publicación. Por su modestia, Arnaldo André nos pareció un gran tipo...

Las delicias de la fama son efímeras, si no se las sabe administrar lógica y sabiamente. Algo de eso sabe Arnaldo André, y lo que le falta saber, lo está aprendiendo a toda máquina. Este es el gran momento del actor paraguayo ("el naranjerito", como le dice un colega periodista), merced a una tira de Alberto Migré (**Pobre diabla**) y a una pieza teatral que el mismo autor pergeñó en base a aquella (**Ni tan pobre..., ni tan diablo**), con la que están realizando una gira por las principales plazas del interior y también en salas de esta capital. Funciones a sala llena, gritos de histeria que se desprenden de las jóvenes gargantas de ansiosas chiquilinas a cada frase, a cada aparición de André. Es un fenómeno, ciertamente, y como todo fenómeno, debe tener una explicación.

Para tratar de hallarla, convinimos una entrevista con Arnaldo, que tuvo lugar en el centenario estudio cinematográfico de la conocida Olga Masa, en un suciclo de la Avenida de Mayo al 700. En las pausas entre toma y toma, y mientras Mataco, el hijo de la Masa, ayudaba a su madre a cambiar spots, comenzamos la charla con el actor que supo ganarse el afecto del público. Y algo nos llamó la atención: Arnaldo no tuvo empacho en reconocer sus comienzos como extra, cuando le recordamos haberlo visto junto a Palito Ortega formando parte de una bulliciosa "barra" en **Los muchachos de mi barrio** (1969), un filme de Enrique Carreras.

—Esos fueron mis reales comienzos: como extra. Así hice un par de películas, algún bolito en televisión, una oscura temporada teatral con un grupo independiente. Eran épocas duras, pero las recuerdo con mucho cariño.

—Después vino el primer boom, con **40** kilates...

—Sí, y 'ahí se me empezaron a dar buenas. Poco a poco fui subiendo en la escala de cartel en televisión, haciendo cosas más y más trascendentes.

—El año pasado tuviste un parate algo peligroso, ¿verdad? ¿O te molesta hablar de esto?

—No, son cosas lógicas en la carrera de todo actor. Fueron cinco meses del año 72, antes de incorporarme a Rolando Rivas, taxista: una época jorobada, en que no se me daba una buena. En todo ese tiempo lo único que hice, afortunadamente, fue El teatro de Norma Aleandro, un ciclo que me vino muy bien por el hecho de que trabajar junto a Norma, al director Alezzo y al excelente equipo de profesionales que los acompañaba, te deja una enseñanza bárbara. Además, era otro método, tanto para ensayar como para grabar; no se corría tanto, todo se cuidaba más, se hacía con cariño, con verdadero sentido profesional. Pero, paradójicamente, un ciclo de esas características, por Canal 7, no te brinda popularidad, salvo que uno se llame Norma Aleandro, por ejemplo, que es una señora actriz y una gran figura, y que tiene su público que la va a ver actúe donde actúe.

—Vos, hoy, ¿ya tenés tu público?

—Me lo estoy conquistando, día a día, a través de Pobre diabla y de la pieza que hacemos en gira. Creo que eso es lo primero que tiene que proponerse cualquier actor: hacerse un público, lograrlo a fuerza de trabajo y perseverancia. Una vez que lo tenés asegurado, brindarle cada día cosas mejores; ¿entendés ahora el paralelo con Norma Aleandro?



ANGELITOS. Entre ellos, él, uno más.



CARILINDO. y actor, Arnaldo André.



AUTOGRAFOS. Exito en TV y teatro. Popularidad, firmas que son gajes del oficio.

Madame Masa (una divertida checoslovaca que no tiene ayudantes porque asegura que nadie la entiende) vuelve a llamar a Arnaldo. Mientras se busca la pose adecuada, charlamos informalmente: André se extraña de que el cronista lo haya descubierto en aquella película con Palito; cuando le decimos que vemos **todo el cine argentino**, prestando atención justamente a los elencos, nos cuenta que él, cuando chico, también hacía lo mismo.

—Me encantaba el cine argentino, pero yo no veía todas las películas, como vos, sino las que me parecían que iban a ser buenas. Además, anotaba cosas, el director, los actores que sé yo...

—Es raro... en relación a tus otras tareas, hiciste poco cine...

—Sí: Argentino hasta la muerte, Balada para un mochilero, Mi amigo Luis, Un guapo del 900, José María y María José... **La verdad es que son muy pocos. Pero ocurre que, justamente por lo que te dije antes, al cine le tengo mucho respeto: casi arriesgaría que el medio que más me gusta, seguido por el teatro. La televisión, en cambio, no me conforma totalmente. Es gracioso, pensar que todo esto se lo debo a la TV, y ahora digo que no me gusta.**

Otro cambio de ropas. Seguimos hablando en el camarín. La camisa que Arnaldo se pone ahora es absolutamente sensacional (**"Me la regalaron en el negocio donde compro siempre: la última vez gasté tanto que casi exigí que me regalaran algo"**, confiesa divertido). Nos cuenta que **Pobre diabla** termina a fines de diciembre, y que inmediatamente se va a Europa. ¿De vacaciones?

—Sí, para conocer y descansar: pienso visitar Portugal, España, Italia, Francia, Holanda, Inglaterra..., es decir, todos los países "de cajón" que uno visita cuando viaja por primera vez. Pero, además, quiero ver qué posibilidades de trabajo hay por allá, sobre todo en cine. Insisto en esto porque no lo puedo evitar: una de las cosas que más ansío es poder hacer buen cine, una cosa seria, sólida, bien terminada; en fin, distinto a lo que se hace acá.

—¿Por cuánto tiempo te vas?

—Dos meses, o tres; depende de cómo se planifique la próxima temporada en televisión. No sé qué va a pasar al respecto, por el problema de las licencias, aunque supongo que de todos modos trabajo no nos va a faltar. Es cuestión de distribuirlo mejor y listo.

Ante de hacer esta nota, no conocíamos personalmente a Arnaldo André; no lo hacíamos tan franco, tan directo. Se quejó del periodismo malintencionado y nos puso un ejemplo:

—Hace poco un semanario de gran tiraje me hizo una nota muy linda, muy agradecida para conmigo. La semana siguiente, la revista de la competencia también tenía programada una nota y, evidentemente, no podían salir diciendo lo mismo que la otra. Así que no se les ocurrió nada mejor que tergiversar y malinterpretar todo lo que yo dije. Me hicieron quedar mal con mi público, y conmigo mismo. Esas son cosas que me dan mucha bronca.

Ahora lo conocemos, y nos gustó tratarlo. Es lo que se dice un tipo macanudo, este Arnaldo André. Lo realmente deseable es que las "mieles" del éxito no logren marearlo, cambiarlo: sería lamentable.

"MEXICANITO" LLAMADO DANNY



DANNY GRABANDO junto a Arturo Castro y orquesta.



D. MARTIN. "Mexicanote".

MEXICO, 20 (Especial). — Llegó a este país hace varios meses y ya es considerado un "mexicano" más. Danny Martin arribó casi para tentar fortuna, con varios contratos por cumplir, y con el correr del tiempo y sus demostraciones de valía se afincó tanto entre los aztecas que cada vez que parte, aunque más no sea que para volver al poco tiempo, comienza a extrañárselo...

Ello ocurrió cuando Danny Martin debió viajar hace pocas semanas para presentarse en el Festival de la Canción del Caribe que se desarrolló en Caracas, Venezuela, donde obtuvo —entre varios representantes latinoamericanos y hasta europeos— dos valiosísimos premios. Se lo extrañó y volvió. Primero porque ya es considerado casi de aquí, y segundo porque aquí había dejado una serie de compromisos pendientes. Uno de ellos era la grabación con el famosísimo Arturo Castro de cuatro temas con gran orquesta, un gran conjunto de veintisiete músicos dirigido por el citado Castro. El primer tema llevado al disco fue "Cuando estemos viejos", del mismo Danny Martin y con cinco grabaciones ya realizadas; el segundo fue "Soy capaz", que alcanzara en Venezuela el tercer lugar dentro del festival, y el tercero fue un tema de su compatriota el folklorista argentino Carlos Torres Vila. Hace pocos días Danny debutó en Tampico, luego irá a Guadalajara y de allí seguirá por el interior de México. En pocas semanas más deberá volver a esta ciudad. La boite Copa de Champagne lo está esperando, y el público azteca de la capital también...

Avant Première

CINE ARGENTINO, HOY

● Aproximadamente hacia el lunes 26 de n viembre está previsto el comienzo del rodaje de **Quebracho**, producción inicial de la nueva empresa Filmación S. A., con la que habrá de debutar como realizador R cardo Wulichszer, según un argumento original de José María Paolantonio. Miguel Rodríguez tendrá a su cargo la iluminación, y Sabina Sigles la administración de producción.

● Así, Ricardo Wulichszer será el sexto realizador argentino que, este año, realizará su **ópera prima**. Los otros cinco fueron, por orden de entrada en escena, Gerardo Sofovich (**Los caballeros de la cama redonda** y, después, **Los doctores las prefieren desnudas**); Luis Puenzo (**Luces de mis zapatos**); Oscar Barney Finn (**La balada del regreso**, aún inédita); Eva Landek (**Gente en Buenos Aires**, recién terminada), y Eber Lobato (**Natasha**).

● En 1970, los directores debutantes fueron diez: Juan Carlos Neyra, David Stivel, Mario David, Enzo Bellomo, Máximo Berrondo, Mario Sábato, Edgardo Cozarinsky, Julio Ludueña, Alberto Cabado y Naúm Spoliansky.

● En 1971, ocho: María Herminia Avellaneda, Jorge Mobaied, Hugo Moser, Néstor Lescovich, Juan Schroeder, Hugo Gil, Miguel Bejo y Jorge Martín (a) "Catú", sin contar a otros seis que realizaron sendos episodios de **La ñata contra el vidrio**: René Palacios More, Jorge Enrique Freeland, Hugo Quintana, Ricardo René García, Daniel Pires Mateu y Juan Bautista Stagnaro.

● En 1972, finalmente, filmaron su ópera prima otros siete realizadores: Rodolfo Costamagna, Juan Fresán y Jorge Goldenberg, Pablo Szir, Lucio Donnantuoni, Jorge Eduardo Juan y Víctor Pablo Fassari.



Kramer

En el último Festival Cinematográfico Internacional de Moscú, celebrado en julio del corriente año, el Gran Premio de Honor recayó sobre un filme de Stanley Kramer, titulado **Pozo de odio (Oklahoma Crude, Estados Unidos, 1973)**, que ahora Columbia-Warner anuncia para la semana entrante en el cine Gran Rex. George S. Scott **(Patton)**, Faye Dunaway **(Bonnie and Clyde)**, John Mills y Jack Palance encabezan el elenco de esta producción del mismo Kramer para la Columbia, escrita por Marc Norman y ambientada en los días aquellos en que la fiebre por la búsqueda del oro negro consumía al oeste de los Estados Unidos. Se anticipa que el trabajo de Scott en **Pozo de odio** es uno de los más firmes y vibrantes de su carrera: interpreta a Mase, un ladino vagabundo que forma una extraña alianza con Lena, el papel a cargo de la Dunaway, una bravía mujer dispuesta a defender su pozo de petróleo así le cueste la vida. La fotografía en panavisión y color fue dirigida por Robert Surtees; la música fue creada por ese genio llamado Henri Mancini, e incluye la canción "Send a little love my way", con letra de Hal David, cantada por Anne Murray. El elenco se completa con William Lucking, Harvey Jason, Ted Gehring, Cliff Osmond, Rafael Campos, Woodrow Parfrey, Jonn Hudkins y Bob Herron.

Ross

Uno de los mayores éxitos de público del corriente año fue **Sueños de seductor (Play it again, Sam)**, espléndida pieza de Woody Allen, respetuosamente trascripta al cine por el director Herbert Ross. El mismo es quien firma **El fin de Sheila (The Last of Sheila; EE. UU., 1973)**, superproducción que **Columbia-Warner** estrenará la semana próxima en los cines **Monumental y Grand Splendid**. Un elenco de primeras figuras encabezado por Richard Benjamin, Dyan Cannon, James Coburn, Joan Hacket, **James Mason**, Ian McShane y Raquel Welch, da vida a un guión original de Stephen Sondheim y Anthony Perkins, que por primera vez asume este tipo de compromiso con el cine fuera de la actuación. Su historia gira alrededor de los "secretos culpables", juego de y para adultos que seguramente herirá —según las gacetillas— la sensibilidad de los espectadores, y una guía casi infalible hacia lo violento y lo desagradable. El director Ross fue coreógrafo **El búho y la gatita; Funny Girl**) y ascendió a realizador con **Adiós, Mr. Chips**. La empresa productora, Warner Bros, confía en **El fin de Sheila** como uno de sus "tanques" comerciales seguros para la presente, riquísima y variada temporada cinematográfica porteña, que ya está culminando con todos los honores.





Yanne

Para el próximo jueves, en el cine Lorca, la distribuidora Cine Internacional de la Argentina tiene previsto el estreno local de **Todo el mundo es lindo, todo el mundo es bueno (Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil, Francia, 1972)**, realización de Jean Yanne que en ocasión de su estreno en Francia batió todos los records (sin camelo) de la temporada: más de un millón de espectadores. Jean Yanne, un conocido actor francés que ahora se ha pasado a la dirección, es también autor del argumento de **Todo el mundo...** y en él muestra un mundo que conoció bien a fondo durante más de diez años: la radio. El guión se desarrolla en Radio Plus, emisora radial como tantas que en momentos en que se inicia el filme sigue la tradicional línea publicitaria en vigencia: todo se relaciona con Jesucristo. Gerber, periodista-locutor, intenta realizar su labor con la mayor honestidad y diciendo siempre la verdad, sin tomar demasiado en cuenta los intereses creados del medio. **Todo el mundo...** fue considerada por la crítica europea como la mejor sátira y una de las más agudas diversiones de la pasada temporada. También actúan Bernard Blier, Marina Vlady, Michel Serrault y otros, en tanto la iluminación fue dirigida por Jean Boffety.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430 - 35-6632. — HOY 17 horas. 10ª Función del Ab. a domingos Vesp. "El buque fantasma", de Wagner. (Con el mismo elenco). Sob. de Ab. en vta. desde el viernes.

MAÑANA 21 hs. Extr. Nº 1, Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir. Jacques Bodmer. Progr.: "Polarizaciones", L. Arias; "Les Illuminations", Britten. Sol.: Ricardo Cassinelli; Sinfonía Nº 3 "Renana" Schumann. Platea $ 12. Localidades en venta.

Hasta el 31 del cte. permanecerá abierta en el Salón Dorado la muestra "Fotoballet", sobre trabajos de Jorge Fama. Estará habilitada al público todos los días hábiles, de 17 a 20 hs. Entrada libre por Libertad Nº 621.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 21.30 horas. "He visto a Dios", de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con: O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, Iadranka, E. Nervi, H. Peña, M. Perazolo. Platea $ 6. Pull. $ 5.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1630. 46-4707. Hoy 18.30 y 21.30 hs. (S|R). Ultimas semanas de la comedia:
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Dir.: C. Madanes.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario. - Chacabuco 875. San Telmo. 26-2359. Hoy a las 21 hs.:
LAS MIL Y UNA NACHAS
Un gran espectáculo de Music Hall. Canilla Libre. Loc. 5 días anticip.

★ **ARTES Y CIENCIAS (En el teatro Planeta).** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 21 hs.: **LOS 120 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade. Direc.: G. Vasilcó. Martes, miérc. y jueves dto. a Estud. Grem. y Jub. y menores de 20 años.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 20 horas (en punto), Ernesto Blanco en:
EL ESPEJO DE LAS NOVIAS
de N. Ibarra, según Moliére, con A. García Grau, L. Brando, J. M. Vilches, con la actuación de T. Blasco y la partic. espec. de I. Quirós.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 hs. Grandioso éxito de:
EL PADRE PITILLO
Por la Cía. de Comedias Hispano-Argentina. Platea $ 15.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19.30 y 22 hs.:
CHE... ARGENTINA: ¿SOS O TE HACES?
de H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: J. Falzone. Pl. $ 10. Pull. $ 8. Domingo despedida.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19.30 y 22 horas: **ANA MARIA CAMPOY - JOSE CIBRIAN, con ESTEBAN SERRADOR.** Nélida Romero, Armando Escanes, Marisa Herrero y elenco, en:
REVUELTOS, PERO NO JUNTOS

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! TOTALMENTE RENOVADA
Hoy 20 y 22 hs.:
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
Toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días ant. - Ultimos días precios popularísimos.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 917 - 27-0819. Hoy a las 21 hs. MARIO FALAX presenta la comedia musical del siglo:
H A I R

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 18.30 y 22 hs., de Biraghi:
RENOVAR ES PELIGROSO
Luisa Vehil con M. A. Solá. Dirección: M. Lavalle. Hoy 50% dto.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.20 20.45 y 23 hs.:
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKI, UBALDO MARTINEZ, TU-SAM y CALIGULA. Loc. desde $ 30. - 8 últ. sem. Miércoles 50 % dto.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350. 19 hs.: **LA MEZCOLANZA**, de R. Cogolani; 20.30 hs.: **LA CACERIA**, de E. Pavlovsky, y 22 hs.: **¡BASTA!**, de J. Díaz, presentado por Teatro a Mueca (Chacabuco).

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-3360. Hoy estreno:
DESNUDAS EN PRIMAVERA
Super Revista Cómica Musical, con Los Pols y Bella Karima, la reina del Strip-Tease. (P|18|a.) Contin. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 781-3976. Hoy 19 y 22 hs. Vuelve la obra más audaz y violenta, un homosexual, un ateo, un judío, un cura, un estudiante, un obrero, prisioneros en el **PABELLON SIETE**, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y gran elenco. Dir.: E. Cané Estud. jub., gr., 50 % dto. Loc. en venta.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291 Ultimos días. — Hoy a las 20.30 23 horas. F. Ayala y H. Olivera presenta a Teatro Estable de Buenos Aires en:
HOGAR
de D. Storey, con H. Caprera, R. Fraga, J. Petraglia, H. Suárez y N. Tesolín. Dirección: J. Petraglia. - Hoy 50% dto.

★ **LOS TEATROS DE S. TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Las Montoneras Riojanas en un Living Inglés: **THE CHACHO.** Sátira política-Musical, con A. Berdaxagar, De la Peña Thumin. Estudiantes 50 % descuento. Canilla Libre. Hoy a las 21.30 horas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - **ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO JORGE PORCEL.** Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO.** Tango: con **BAFFA PANZERA.**

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635 Hoy a las 19 y 21.30 hs. Debut de:
OSCAR ARAIZ y su TROUPE
Un espectáculo musical estreno absoluto. 4 únicas semanas.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 22 hs. 200 func. Ultimo mes: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de E. Pavlovsky. Direc.: J. Kogan.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 21 hs.: **LOS 120 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 21 y 23.15: **CHINA ZORRILLA VILLANUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO.** (Las relaciones de Bernard Shaw y Stella Campbell). Loc. en venta.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. Hoy 21 y 23.15. Cía. de Buenos Aires pres.: **JUAN PALMIERI**, de A. Larreta. Direc.: W. Vidarte. Loc. 50% reb.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990| 5100 y 32-2135|2538.
HOY ULTIMO DIA
del más sensacional conjunto de bailes populares rusos:
BERIOZKA
90 bailarines en escena con la belleza de las rondas y el vigor de los bailes cosacos:
BERIOZKA
El espectáculo que usted jamás podrá olvidar.
DESPEDIDA DOMINGO 21 DE OCTUBRE
Funciones: Todos los días, 21.25 hs. Sáb.: 18 y 21.30 hs. Domingo: 17 y 20 hs. Loc. en venta desde $ 10.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Cinesexoshow. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Continuado de 8 a 4 h. A las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 1 y 3.30 h. En escena: "Como se bañan las damas desnudas" y "Las superbeldades del Strip Tease. A las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23.30 y 2 h. En la pantalla estreno 1973: "Todas las mujeres del mundo". (P|18|a.)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.:
ESCAPE AL SOL
(P|14|a.) con J. Chaplin y J. Hawkins; 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Var. Sábado Trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575 40-5680. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 y Trasnoche 1.25 h. Un filme que atrae y seduce con humor a la italiana en:
TRASTEVERE
con N. Manfredi, R. Schiaffino, V. De Sica, O. Piccolo, V. Caprioli y D. Boccardo. En Tech. (P|18|a.) A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 horas: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Estr. 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 y Trasnoche 1.20 h.:
CAMORRA
con F. Testi, J. Seeber, Ch. Vanel y R. Pellegrini. (P|18|a.) 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. E. Taylor, R. Burton en:
LOS DIVORCIADOS
con C. Nye. Direc.: Waris Hussein. (P|14|a.) Techn. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
EL CABO TIJERETA
A las 14.45, 18.10, 21.35 hs.: La colimba no es la guerra. Cont. S|R. Sáb. Trasn. 1.20 hs.: La casa del amor.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: Avanti, Amantes a la italiana, c. J. Lemmon (P|18|a). Miércoles: El puente sobre el río Kwai.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Cont. La venganza del muerto, y Lo llamaremos Andrés (P|18).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 y Trasn. 1.15 h. Estr. Techn. con Scott Jacoby:
UN NIÑO LLAMADO BAXTER
(S|R.) De Lionel Jeffries, con P. Neal y B. Ekland. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Argentino.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 13.25, 14.40, 15.55, 17.10, 18.35, num. 20, 21.25 22.50. Trasn. 1.15. Estr. **EL DIALOGO DE AMERICA.** Color. (S|R.) 13, 14.15, 15.30, 16.45, 18.10, 19.35, 21, 22.25, 23.50 hs.: Notic. y corto.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 15.20, 17.40, 20.5, 22.30: Antonio y Cleopatra, Ch. Heston, H. Degar Neil, color. (C|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. De Costa Gravas. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. 13, 15.25 17.55, 20.25 y 23 hs.: Yves Montand y R. Salvatori en:
ESTADO DE SITIO
(P|14|a) Tecnic. Sábado Trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 3er. mes. 13.10, 15.35, 18.5 20.35 23.5 y Trasn. 1.30 h.:
DECAMERON
(P|18|a.) Con F. Citti N. Dávoli, G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini. Tech. 14, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 9ª sem. 15.30, 18.10, 20 40, 23.10 hs.:
ESTADO DE SITIO
con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P|14|a.) Tecnic. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 14.30, 17.20, 20.10 y 23:
LA GRAN COMILONA
(Pr|18). Techn. con M. Mastroiani, U. Tognazzi y M. Picolli. Hs. 14.10 16.55, 19.45 y 22.35: Notic. Sáb. en Trasn. 1.20 hs.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.50, 19 y 23.10 hs., Alain Delon y B. Lancaster en:
SCORPIO
17 y 21.10, P. Sellers y D. Niven: La pantera rosa; 14.30 hs.: Varied. (P|m|14|a.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
SCORPIO
con B. Lancaster y A. Delon; 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Not. Arg. Direc.: N. Winner. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.:
G O Y A
70 mm. Color. (P|14). 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Argentino. Próx. Estr.: El valle de las abejas.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350 Hoy a las 19 hs.:
INFORMES Y TESTIMONIOS
(Tortura política 1966-1972). P. $ 5.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Chuck Mool, el hombre de la venganza, Peter Martell; 36 horas en el infierno, R. Hamison.

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Arg. 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5, 23.5 hs.: Horizontes perdidos. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. 14.40, 17.25, 20.5, 23 Tras. 1.20, en Eastmanc. M. Mastroianni, U. Tognazzi y M. Piccoli en:
LA GRAN COMILONA
(Pr|18). Hs. 14.10, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Arg. Loc. num Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Estr.: El cabo Tijereta (El Tehuelche); La colimba no es la guerra, E. Roca. Color. S|R, No-Do.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808|7204. 4ª sem. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y en trasnoche 1.15 h.:
UN CAMBIO DE PLANES
(P|m.18). Techn. con C. Grodin, C. Shempherd, J. Berlín y E. Albert. A las 15.30, 17.45, 20 hs.: Sucesos Arg. Loc. num. Bolet. dde. las 10. Sábado trasnoche. Jueves estreno: El fin de Sheila.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 14, 16.10, 18.20, 20.50 23.10, tras. 1.30 E. Taylor, R. Burton, C. Nye y G. Ferzetti en:
LOS DIVORCIADOS
(P|14|a.) Direc.: W. Hussein. Tech. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Varied. y Notic. Arg. Loc. venta 3 días anticip. Sáb. Trasn.

★ **G. VICTORIA.** Av. d|Mayo 882. 34-1493. Juegos de verano: Hotel Los Lirios; Loving Feeling. (P|18.) Continuado 8 a 3 h.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Extr. estr. excl. Super Cinerama Ideal. - A las 14.25, 16.35, 18.50, 21.5, 23.20 y Trasn. 1.25 h. Una auténtica obra de arte del talentoso director Frantisek Vlacil:
EL VALLE DE LAS ABEJAS
con Jan Kacer P. Cepek y Vera Galatikova. Cinemasc. (P.18a.) 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Suc. Arg. Jueves estreno: Los demonios.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs., N. Manfredi y R. Schiaffino con V. De Sica y O. Piccolo:
TRASTEVERE
(P|18|a.) en Tech. 14.35 16.35, 18.40 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Tras. 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10
LAS DOS INGLESAS
de F. Truffaut (Pr|18), en Eastm. Hs. 15.35, 18, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Estr. 14, 16 hs.; num. 18.20, 20.40 y 23 hs. G. Chaplin y L. Harvey en:
ESCAPE AL SOL
Jueves Estr. De Ken Russell: Los demonios.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). - Corrientes 1423. 40-5017. Ult. días 12.55, 14.35, 16.30; num. 18.45, 20.50 y 22.45 hs., P. Leroy y D. Lassander:
LA MUJER QUE RIE
Color. (P|18|a.) 14.20, 16, 18.15, 20.30 22.30 hs.: Notic. Jueves estr.: Todo el Mundo es Lindo, todo el Mundo es Bueno, de J. Janne.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7301 7501. Estr. 13.10, 14.50, 16.45; num. 18.50, 21 y 23.10 hs.:
GRITOS Y SUSURROS
(P|18|a.) De I. Bergman, con H. Andersson, L. Ullman I. Thulin. Próx. estr. De J. L. Godard: La chinoisse.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. 14, 16 hs. num. 18.20, 20.40 y 23 hs., de J. Schatzberg: **PANICO EN EL PARQUE** (P|18|a)., c. A. Pachino y Kitty Winn. Mañ.: Confesión c. F. Nero; Confesión de un comisario a un juez de instrucción.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. **UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADO A WALT DISNEY**
A las 13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. y en Tecnic.:
LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON
¡Espectacular! ¡La más grande de todas las historias de aventura!

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. — 40-6100. Ult. días. 13.30, 15, 17; num. 19, 21.10; s|n. 23.15 de J. Cedrón: **OPERACION MASACRE** (P|18|a) c. N. Aleandro, W. Vidarte y V. Laplace. Miércoles, estreno: Benditos sean los ricos.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - 2ª sem. 13.10, 15.35 18.5, 20.35, 23.5:
LOS AMANTES DE VENECIA
Estreno. De P. Mazursky, con G. Segal, S. Anspach; Panav. y Tech. (P|18|a.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h. Próx. estreno: Los demonios. Loc. num. en vta. 2 días antic.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.40 hs. Tech. P|18. Platea $ 9. 14, 17, 20, 23: El lenguaje del amor; 15.30, 18.30, 21.30: La orgía, con M. Adorf y G. Wiertershansen. Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 13.30, 15.49, 18.13, 20.37, y 23:
UN VERANO COSACO
(Pr|18). colores, c|C. Cardinale, J. McEnery y O. Reed. Hs. 15.24 17.48, 20.15 y 22.36: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1343. 40-1064. Hoy: 14, 16.55, 19.55 y 23: y Trasn. 1.30 h.:
EL DIA DEL CHACAL
de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal) (P|14) Tech.. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en trasnoche.

ESA COSTUMBRE DE SUMAR: Y VAN 75



DOS generaciones. Juan Marcelo y su felicitación a Tania.

Enfoquémosla en su verdadera y personal dimensión. La sombra de Discepolín está tan arraigada a su lado, que parece imposible hablar de ella sin evocarlo a él.

Pero ésta ha sido la noche de Tania. El momento que vive por ella misma, en el hoy que le confiere actualidad, dejando de lado esa montaña de recuerdos que forma parte de su vida.

Su "Cambalache" (nombre con sugerencias de un gran amor que perdura) fue el epicentro del festejo que se efectuó una vez más, con tantos buenos amigos. Un nuevo cumpleaños fue la excusa para que la buena gente se acercara al boliche de Libertad casi Córdoba y le tributara demostraciones de cálida simpatía.

Como diría ella misma, **"ya ven que no llegué con Colón como aseguran algunos. Estuve aquí un poco después y él fue quien me recibió a mí...".**

Como esas muchas son las expresiones que demuestran su sentido del humor, su notable estilo ironizante de las cosas que le atañen íntimamente.

El paso de los años no ha mellado en absoluto su vitalidad. Se mantiene tan activa y chispeante como cuando la conocimos, hace ya muchísimo tiempo.

Repasamos con ella algunos detalles que hacen a lo fundamntal de su vida. Nació el 13 de octubre de 1908 en la españolísima ciudad de Toledo. Su verdadero nombre es Anita Luciano Divis.

Cuando recién tenía dos años su familia se trasladó a Valencia, donde pasó su infancia y parte de su juventud. Dice haber asimilado allí el modo de ser alegre de los lugareños, ese placer de vivir que se refleja en cada gesto y en toda actitud.

Como antecedente artístico en la familia tuvo a su hermana Isabel, mayor que ella, que llegó a ser una famosa estrella de la zarzuela y la opereta. Justamente fue quien, dudando de las condiciones de la hermanita, le puso reparos para que utilizara el apellido propio por temor a que su prestigio se viera perjudicado. Así nació Tania Visdi, es decir, Anita Divis al revés.

De esa forma comenzó a cobrar nombre, hasta ser contratada por un importante empresario que tenía proyectada una larga gira por Sudamérica. La entristecía tener que separarse de su familia, pero ya estaba consustanciada con el arte, y eso pudo más.

En 1927 llegó a Buenos Aires para cumplir una temporada con el Follies Bergere, sin imaginarse que ésta sería su verdadera patria, el lugar donde echaría raíces.

Le gustó el tango y comenzó a interpretarlo en forma muy particular. Cantando en el teatro Casino con la orquesta de Roberto Firpo, fue haciéndose conocer y ganando fama. Ella y el tango .. Parecía imposible que algo así pudiera suceder. Una toledana de origen y valenciana por adopción reemplazaba los "clés" y los cuplés por la forma canyengue de decir las letras porteñas. Su asimilación fue total, y al poco tiempo su estilo era aceptado y respaldado por un público cada vez mayor.

De entonces ahora su vida se llenó de tango. Hasta su gran amor tuvo que ver con él. Desde ese momento son cuarenta y seis años transcurridos en dos por cuatro.

Casi nada... Tal vez haya muy poco más para decir, ¡pero cuánto de bueno, nostálgico y emocionante encierra ese dilatado período! Por eso, en esa noche de festejo, Tania no pudo evitar que en cierto momento su mirada pareciera turbia, seguramente cuando algunos de sus más preciados recuerdos volvían a corporizarse. Toda una vida, es cierto. Pero con la seguridad que por delante todavía queda rollo y ganas para hacer cosas y seguir brindándose con la misma generosidad en el arte y en la amistad.

Por eso la noche de Tania fue la de todos quienes comparten su forma optimista de encarar la vida. Y fueron ellos quienes, en la hora del brindis, hicieron un expreso deseo: ¡Por muchos años más, por 75 años más!



AMIGOS. Bergara Leuman, J. Luz y otros.

CINE · JA por MELENDEZ



"OPERACION MASACRE"

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Pithecontropus erectus. L. Buzzanca: El asesinato de Trotsky. Alain Delon. (P|18 a.) Pl. $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 392-4815. A las 13.10. 15. 17. 19.5. 21.10 y 23.10:
LA SERPIENTE
(S|R). con Y. Brinner H. Fonda. D. Bogarde y V. Lissi. Dir. H. Verneuil: A las 13. 14.50. 15.45. 18.50. 20.55 y 22.55. Not. Sáb.: Trasno-

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 12.30 14.30. 16.30. 18.40. 20.55 y 23.15. P. Sellers y E. Sommers:
UN DISPARO EN LA SOMBRA
(I|14|a.) (Panav. y Techn. A las 14.15. 16.15. 18.25. 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.35. 15.55. 18.20. 20.45 y 23.10 y trasn. 1.30 h.:
UN ADIOS PELIGROSO
(P|18|a.) con E. Gould. N. Van Pallandt y S. Hayden. Direc.: Robert Altman: 13.10. 15.30. 17.55 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20. 15.35. 18.5. 20.40. 23.15: y Trasnoche 1.20 h.:
ESPANTAPAJAROS
Al Pacino G. Hackman. D. Tristán y A. Wedgeworph. Dir.: J. Schatzberg. Technic. (P|18|a.) A las 15.15. 17.35. 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 2 días antic. Bol. 10 a 23.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 A las 13.30. 15.15. 17.5. 19.5. 21.5 y 23.20 hs.:
EL LENGUAJE DEL AMOR
(P|18|a.) Eastmanc. 15. 16.45. 18.35 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 15.30. 19.15 y 23 hs.:
LA BETIA
N. Manfredi y R. Schiafino: A las 13.30. 17.15 y 21: La policía agradecida: Notic. (P|18|a.) Sábado en Trasn.: La Betía.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. De M. Ferreri. Hs. 13.45. 16.40. 19.30 y 22.30: Not. y Var. Hs. 14.10. 17. 20 y 22.50. M. Mastroianni y U. Tognazzi en:
LA GRAN COMILONA
(Pr|18). Panav. Color. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 14.55. 16.50. 18.55. 21. 23.5 y en trasnoche 1.20 h.:
BELLA RICA. LEVE DEFECTO FISICO. BUSCA ALMA GEMELA
(P|18|a.) Color. C. Giuffre y M. Mell: 14.20. 16.20. 18.25. 20.30 y 22.35 hs.: Variec. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo y la comicidad. con los personajes más divertidos del arte de hacer reir: Tom y Jerry. Gonzalito. Gato Malandrín. Pato Loco. Dibujos de Disney. La Tortuga y la Liebre. El Pingüino Travieso. Cómica de Laurel y Hardy. Noticiario Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Hermano Sol. hermana Luna. a las 13.10. 15.35. 18.5. 20.35. 23.10 hs.: Notic. 13. 15.15 17.45. 20.15 y 22.55 hs. Con G. Faulkner. J. Bowker y A. Guinness. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo. con W. Allen; Vergüenza. de I. Bergman. con L. Villmann: La amante que volvió. con C. Deneuve. P|m|18|a.) Viernes y sábado trasn.: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo. Platea $ 5.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. — 49-7061. Cont. 13 a 0.30. Hs. 13. 16.25 19.50 y 23 hs.: Una tal Giuliana. c. M. Medici y G. Dei: 14.40. 18.5 y 21.30 hs.: Ella no habla. dispara. c. A. Girardot y B. Blier. en Techn. (P|18|a). Pl. $ 5.

★ **ROYAL.** Cor'tes. 831. 392-8509. A las 14.45. 18.50 y 23 hs.:
007: VIVIR Y DEJAR MORIR
R. Moore. J. Bond: 12.45. 16.50. 21: La fiesta inolvidable. P. Sellers. Eastmanc. (S|R.) Notic. 14.30 18.35. 22.45 hs. Sábado Trasn. 007: Vivir y dejar morir.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13. 15. 17. 19. 21.5. 23.15 hs. Jorge Porcel y Alberto Olmedo:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
J. Portales y M. Gallegos colores. (P|18|a.) A las 14.40. 16.40. 18.40. 20.45. 22.50 hs.: Notic.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. hs. 14.55. 18.50. 23 hs. Techn.: Contacto en Francia. c. G. Hackman. 12.40. 16.40. 20.50 hs.: Triple traición. c. J. L. Trintignant (P|14|a). Pl. $ 5.

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Estr. Excl. 14. 15.35. 17.25. 19.15. 21.10 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1 h. De B. McEvetty:
LA HERMANDAD DE SATANAS
(P|18|a.) con A. Caprí; S. Martín. Próx. estr.: Maridos.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 13 hs. A las 13. 15.35. 20.10 y 23.35 hs.:
UN SUPERMACHO LLAMADO BESTIA
A las 14.20. 18.5 y 21.40 hs.: Adiós Tío Tom. Pl. $ 4. (P|18). Hoy trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.**- Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num 17. 19.50 y 22.45 hs.: Not. y El hombre quieto. de J. Ford. c. J. Wayne. M. O'Hara y B. Fitzgerald (S|R). Mañana: Sangre de héroes.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13. 14.50. 16.45. 18.45 21 y 23. Variedades: 13.25. 15.15. 17.15. 19.25. 21.30 y 23.20:
LA MUJER QUE RIE
con Ph. Leroy. (P|m|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 83-1818. Cont. 15.40; 19.50; 23.10: Un niño llamado Baxter. c| P. Neal. B. Ekland. 14; 17.30; 21.15 La aventura es la aventura. c|L. Ventura. color. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Prec. pop. Doble progr. 15.40; 19.10 y 22.50. Not. P. Newman y A. Gadner en:
EL JUEZ DEL PATIBULO
Tec. 14; 17.30 y 21 A. Delon. C. Deneuve en: Historia de un policía. (P|m|14 añ.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. Un disparo en la sombra. P. Sellers. E. Sommer; Variedades. color. Sábado trasnoche: Un disparo en la sombra.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Los doctores las prefieren desnudas; La hija de la princesa rusa. Sábado trasnoche: Los doctores las prefieren desnudas.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. La novicia rebelde: Cuando mueren las leyendas. $ 2.50. Lunes $ 1.50. (S|R.)

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Bella. rica leve defecto. busca alma gemela. con Carlo Guiffre y M. Mell. La clase obrera va al paraíso". con M. Melato y S. Rondone. Not. Arg. (P|18|a.) Sáb. trasn. 1: Bella. rica. leve defecto busca alma gemela.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.25; 19.10 y 23.5: Un niño llamado Baxter. c|Scott Jacoby. (S|R). 13.45; 17.15 y 21.10: La aventura es la aventura. c|L. Ventura. color; 18.55 y 22.50 Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. — 781-6500. Cont. 14.20. 16.25. 18.30. 20.35 y 22.40 hs.: La serpiente c. Virna Lisi y Y. Brinner (S|R).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Mimí metalúrgico. herido en el honor; Homo eróticus. supermacho. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899 Exclusivo en Belgrano. 14; 16.35; 19.25 y 22.15 (Sáb. trasn. 1). de F. Zinemann: **EL DIA DEL CHACAL**. (P|14|a.). de F. Forsyth.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Las dos inglesas. de: F. Trufaut. Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio. (Pr|18. Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50; 19.25 y 23.15
BELLA RICA. LEVE DEFECTO FISICO. BUSCA ALMA GEMELA
Tecn. E. Fiore. 14; 17.25 y 21.10: La clase obrera va al paraíso. Tec. J. M. Volonté (P|18). Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. - 97-2984. El día del chacal; La venganza de Uzana. c|B. Lancaster. color. Cont. (P|14|a.).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3216. 97-4293. Operación masacre; Heroína; La chica de los anuncios. (P|14|a.). Color.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. S. Jacoby y P. Neal en: Un niño llamado Baxter; L. Ventura en La aventura es la aventura. (S|R). Variedades.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-3601. La momia Tecn. P. Cushing; Al Este del paraíso. tecn. J. Dean; La sentencia del fugitivo. Men. $ 200. (S|R).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. La fuga; El juez del patíbulo. c|P. Newman; Ruega a Dios antes de morir. Pl. $ 6. (P|14).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. 14. La tierra de nadie; La dama y el vagabundo; El niño y el toro. (S|R). Niños $ 3.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 51-0673. 16.5; 19.35; 23.15.
LA SERPIENTE
c|Y. Brynner. H. Fonda y V. Lisi. 14.20; 17.50; 21.30. El quinteto de la muerte c|A. Guinnes y P. Sellers. 15.50; 19.20 y 23. Not. (S|R). Men. Miérc. a Viern. $ 5.

★ **ATALAYA.** Córdoba 1633. 773-0700 Cont. 13.40: La momia; La carrera del siglo; La ley del Talion (S|R). Pl. $ 3.50. Sáb. trasn.: Bob y Carol y Ted y Alice.

★ **THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 3ª Semana: Los doctores las prefieren desnudas. A. Olmedo y J. Porcel; ¿De quiénes son las mujeres?. Luis Landriscina. (P|18).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. La revancha de Sandokan. G. Madison; Me llamo Mallory. con M de muerte; Dakota Joe. (S|R.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-87 El día del chacal. E. Fox; Visita del terror. P. Duque. Tecn. en cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Gritos y susurros de I. Bergman c|H. Anderson; La mariposa de las alas ensangrentadas. c|H. Berger Tecn. (P|18|a.) Sáb. Trasn. Concierto para Bangladesh. c|Ringo Starr.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 63-2218. El cabo Tijereta; Niño y el mar; Al ponerse el sol. (S|R). Sáb trasn.: La cama; El deseo del sexo. (P|18|a).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.15; 18.25 y 22.40. E. Fox
EL DIA DEL CHACAL
c|C. Cusack. en Tecn. 16.40 y 20.55. El asilo del terror. c|P. Cushing. 14; 18.10 y 22.25. Not. (P|14|a).

★ **FLORES.** Rivadav. 6661. 63-3701. 15; 19; 23: Un niño llamado Baxter; 17; 21.10: La aventura es la aventura colores. 14.35; 18.40; 22.50 Not. (S|R). Sáb. trasn.

★ **GRAN PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. 14.15. 18.10 y 22.30 horas: Scorpio. c. A. Delon y B. Lancaster; 16.15. y 20.50 hs.: La pantera rosa. c. P. Sellers y D. Niven (P|14|a).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. De profesión bígamo; Percy no es un juguete Pl. $ 3. Lunes $ 2. Hoy Trasn.: Percy no es un juguete.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. 14.35; 18.40; 22.30: Not. y
LA SERPIENTE
c|Y. Brynner. H. Fonda. D. Bogarde. Color. 16.45; 20.50: Quinteto de la muerte. c|A. Guinnes. C. Parker. Tecn. (S|R.) Hoy trasn. 1 hora: Espantapájaros.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 16; 19.30 y 23.10: Bella rica. leve defecto físico. busca alma gemela. c|M. Mell. 14.15; 17.30 y 21.5 La clase obrera va al paraíso. color. 19.15 y 22.55. Not. (P|18|a) Sáb. trasn. 1.10.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989 Cont. 14: Los doctores las prefieren desnudas. c|J. Porcel A. Olmedo Olga. la princesa rusa. L. Leblanc. (P|18|a).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. El halcón y la flecha; El pirata hidalgo. Pl. $ 3. Lunes $ 2. (S|R.) Hoy trasn.: De profesión bígamo.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47 653-2266. Cont. Un niño llamado Baxter; La aventura es la aventura

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. Bella. rica. leve defecto físico busca alma gemela; Adiós hermano cruel.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. El día del chacal; Tiempo de amor. M. Mastroiani. color. Cont. (P|14|a)

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. - 68-0496. La serpiente. Y. Brynner; A. Guinnes en El quinteto de la muerte. color. Cont. Niños $ 5.

★ **BS. AIRES.** Av. de Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Joe Kid: El violento. Pl. $ 2.50. (S|R.) Lunes $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5731. 68-1118. Cont. A. Delon y B. Lancaster en: Scorpio; P. Sellers en: La persecución del Zorro. Variedades. (P|14|a).

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062 60-3457. Cont. 14.30. El cabo Tijereta; Niño y el mar; La colimba no es la guerra. (S|R).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3056. — 86-1436. Continuado: Los doctores las prefieren desnudas y La gran ruta (P|18|a).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 El cabo Tijereta; La colimba no es la guerra; El niño y el mar. (S|R) Sáb. trasn. 0.20: Todos estamos en libertad condicoinal; Balazos en la cama.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. José María y María José; Disputas en la cama; Intimidades de 3 jóvenes esposas; Juegos de verano. (P|18|a).

★ **RIVAS.** La Rioja 2036. 91-1841. Cont.: Andrea; Mi amigo Luis. Niños $ 4.

★ **G. SAENZ.** Av. Sáenz 459. Cont. J. Porcel. en: Los doctores las prefieren desnudas; Olga. la hija de aquella princesa rusa color. L. Leblanc. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Bella. rica. leve defecto físico. busca alma gemela. C. Giufre y M. Mell. Tecn. 16.40 y 20.35. Adiós hermano cruel. C. Ramplina. 14.25. Varied. (P|18|a).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6481 Cont. 14.30 hs. El superdotado tiene un complejo: Ella no bebe. no fuma. no se droga... pero. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50. Sábado. Trasn.: Veo desnudo.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. El cabo Tijereta. c|I. Echeverría; Niño y el mar; La colimba no es la guerra. Niños $ 4. Cont.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. La sonrisa de mamá: Había una vez un circo. Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Melody; Las aventuras de Tom Sawyer. $ 2.50. Lunes $ -.50. (S|R.)

★ **DEVOTO.** Nva. York 3334. 50-1443 Los doctores las prefieren desnudas; Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta. Cont. 14 h. Hoy tras.: Los doctores las prefieren desnudas.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. - 51-2135. La casa del amor; Todos los pecados del mundo; Autocine Mon Amour. L. Brandoni. (P|18|a). Cont. Sáb. trasn.: La casa del amor.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Y. Montand y R. Salvatori en: Estado de sitio; T. Hill y B. Spencer en: Vamos a matar con Django. 14.15 Var. (P|14|a).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic** - Scorpio; ¡Avanti!; Amantes a la italiana
— **Sarmiento** - El cabo Tijereta; El niño y el mar.

★ **MORON** - **Morón** - Cont. (S|R). La ciudadela de los Robinson; La noche de las narices frías. color.

★ **RAMOS MEJIA** - **G. Belgrano** - La ciudadela de los Robinson; La noche de las narices frías.
— **San Martín** - El día del chacal. Sáb. trasn. Palacio del rock - San Francisco (Santana).

★ **SAN ANTONIO DE PADUA** - **G. Sarmiento** - La ciudadela de los Robinson; La noche de las narices frías.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Un disparo en la sombra; James Tont operación Due.
— **Gran Plaza**: El cabo Tijereta; Este loco, loco Buenos Aires.
— **Moreno** - El duelo; Me llaman Trinity; Una fuga a toda vela.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - La casa del amor; Todos los pecados del mundo; Autocine mon amour.
—**Gral. Roca.** - Chih-Hao. el rey de los campeones; el halcón y la flecha; Rebelde sin causa.
— **Maipú** - Bella, rica, leve defecto físico, busca alma gemela; La clase obrera va al paraíso.
— **Mitre** - Los doctores las prefieren desnudas; ¿De quiénes son las mujeres?
— **Pte. Avellaneda** - El día del chacal; Visita del terror.
— **San Martín** - Un niño llamado Baxter; La aventura es la aventura.
— **Monumental (Bernal)** - Un niño llamado Baxter; La aventura es la aventura.
— **Pueyrredón (Wilde)** - Bubu; Todo marido debería tener una...
— **Pueyrredón (Wilde)** - El día del chacal; ¿Dónde están los cañones?
—**Sarandí (Sarandí).** - El cabo Tijereta; Nino y el mar.
—**Wilde (Wilde).** - El cabo Tijereta; Niño y el mar.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

EL "HIJO" DE ADOLFO STRAY DECIDE CONFESARSE

A pesar de contar recién con treinta años, la mitad de su vida la ha pasado dedicado al trabajo interpretativo. El público lo ha identificado como el hijo de Don Jacobo en el exitoso programa de Canal 11. Por otra parte este número le es familiar, ya que nació en el barrio del Once. Ricardo Morán estuvo en nuestra redacción y nos habló de sus inquietudes y del deseo de llegar por las suyas.

Usted lo conoce como el hijo de Don Jacobo en el programa homónimo de un canal de televisión porteño. Y le tiene simpatía. Pero un filme argentino de reciente estreno. (**Hoy le toca a mi mujer**), terminó de revelarlo.

Su nombre es Ricardo Morán, nació en Buenos Aires, en el barrio del Once, hace exactamente 30 años. Y cada día que pasa se afirma como uno de nuestros mejores comediantes jóvenes. Su historial artístico es vasto, y arranca cuando Ricardo tenía apenas 16 años.

—Siempre fui muy mal alumno, pero tengo que agradecerle un gesto a un profesor de Historia que tuve en el Sarmiento: él me conectó con un grupo teatral independiente, que dirigía Marcela Sola. Lo primero que hice fue una obra de García Lorca, "Mariana Pineda", en una carpa en el Parque Lezama, a la que siguieron otras piezas, entre ellas "La zapatera prodigiosa". Con ese grupo estuve más o menos tres años, hasta que tuve que cumplir con el servicio militar. Al salir, tuve mi desafortunado debut en el cine nacional: fui contratado para un papel en Una excursión a los indios Ranqueles (1963), **que nunca terminó de filmarse.**

Más tarde, oportunidades esporádicas e imprecisas habrían de signar la carrera artística de Morán. Hasta que un teleteatro de Vito de Martini ("Los hermanos") le brinda un personaje agradecido:

—Corría 1966 —memora— y yo estaba haciendo un papel en la película de Oscar Kantor, Buenos Aires, verano 1912, **que nunca se estrenó comercialmente; me llamó directamente Vito y me ofreció hacer la contrafigura de Horacio Cafaro, que tenía un papel importante. Por ser mi debut en la televisión, no me puedo quejar. Recuerdo una anécdota graciosa: mi primer día de actuación, el libreto marcaba que yo tenía un revólver en la mano. Vito de Martini me dijo: 'Si lo hacés bien, seguís en la tira; de lo contrario, te hago suicidar en el segundo capítulo'. Debo haberlo hecho bien, porque no me hizo suicidar".**

La dirección y la producción también tentaron a Ricardo Morán: cumpliendo esas tareas logró un estimable suceso con "La hora de los pibes", un espacio infantil que salía por Canal 9.

• *Productor*

—Me gusta la producción: si yo no hubiera tenido éxito como actor, posiblemente habría encaminado mi carrera hacia la organización de programas o de obras de teatro. En el futuro aspiro a dirigir cine, algo que cada día me tienta más. El cine es un medio en el que me siento cómodo; lástima que me llaman muy poco: en tantos años solo hice siete filmes: los dos que te nombré, El sátiro **(1969), con Jorge Salcedo y Mimí Pons,** Juegos de verano **(1971), la película del escándalo,** Mi amigo Luis **(1971), con Sandrini y Magaña;** La colimba no es la guerra **(1971), con el Tehuelche, y** Hoy le toca a mi mujer, **que hicimos este año primero en teatro y luego en cine con Sandrini, Malvina y los Carreras. No me puedo quejar, sin embargo, ya que en todos ellos tuve papeles de lucimiento.**



Su fuerte es la comedia, aunque sus amigos coinciden en que tiene más aptitudes para el drama: quienes lo vieron en teatro haciendo "La extraña señora Armnstrong" o "La gata sobre el tejado de cinc caliente", aseguran que su labor era realmente espléndida. Pero Morán también recuerda con cariño las temporadas con las compañías Campoy-Cibrián ("Ocúpate de Amelia", y "El casado casa quiere") y Lolita Torres ("Según pasan los años), en el Avenida y el Odeón, respectivamente.

• *TV y Cine*

—Si sólo hiciera "Don Jacobo", claro que me aburriría —contesta cuando le preguntamos acerca del tiempo que lleva interpretando al hijo de Stray—; **pero como alterno con cine o teatro, no llego a cansarme. Lo haremos también en el 74: ya estoy contratado por Canal 11 para seguir durante todo el año próximo. Y en cuanto a la temporada veraniega, se pueden dar dos posibilidades: intervenir en la compañía Sandrini - Pastorino - Carreras en Mar del Plata, o bien una pieza para café-concert en Villa Carlos Paz, Córdoba. Veremos cómo vienen las cosas. Lo principal es tener trabajo.**

Este actor que asegura que a la televisión le hacen falta buenos libros, especialmente para actores cómicos o de comedia; este joven que se siente identificado con la línea de Jerry Lewis y que se considera un actor farsesco; este hombre que mantiene una magnífica relación con la actriz Linda Peretz (actual revelación —si cabe— en "Los 1290 días de Sodomo"), está destinado a triunfar, pero a triunfar a lo grande; condiciones le sobran, talento e intuición, también. Este es Ricardo Morán, así es Ricardo Morán, un Ricardo Morán que inició esta nota agradeciendo el gesto de un profesor suyo de Historia que había tenido en el Colegio Sarmiento, que siguió después con una obra de García Lorca, haciendo sus primeros pininos teatraleros, que continuó en el año 1966 con un sorpresivo llamado de Vito de Martini para realizar un trabajo televisivo. Así es este Ricardo Morán, con un montón de tareas y papeles realizados para la cinematografía argentina, para una pantalla grande en la que se siente muy cómodo. Por todo aquello Ricardo Morán, hoy y aquí, es noticia, es nota. nota por aquello que nos contara, nota por ser el "hijo" de Adolfo "Don Jacobo" Stray, y nota, por si todo ello fuera poco, por ser uno de los jóvenes con mayor futuro en todas las expresiones artísticas de nuestro país. (Ojalá no nos equivoquemos).

TELEVISION

9.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

(9) **ANGELUS**
Programa religioso.

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas. (645').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

11.45 (7) **LOS PRIVILEGIADOS DEPORTIVO**
Programa especial a transmitirse en forma directa desde el Centro de Recreación y Deportes de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, con demostraciones a cargo de niños y jóvenes (75').

12 (11) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas para encontrar 22 finalistas que podrán lograr premios por seis millones de nacionales.
En la emisión extraordinaria de hoy actuarán, entre otros. Alfredo D'Angelis y su orquesta; Aníbal Troilo y su orquesta; Marina Dorell, Fetiche. Claudio Bergé, Raúl Lavié. Gloria Montes y otros.
En la faz humorística todo el elenco de "El sangarropo" en scketchs especiales y Triky y Marianito Bauzá.
No bien comiencen los partidos se irá conformando la boleta ganadora del PRODE y al finalizar los mismos se ofrecerán, filmados los principales goles de los encuentros de la jornada. También. en directo desde Bienestar Social. se brindará la nómina de ganadores de la jugada 78 del PRODE.
Después de las 18 se ofrecerán luchas del torneo "Titanes en el ring", con Martín Karadagián y su trouppe.
Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castiello. Producción: Miguel Claudio Bugallo (450').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Tres revoltosos". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (45').

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
CLEOPATRA ERA CANDIDA. Comedia nacional que muestra los enredos que se originan cuando un poderoso empresario decide casarse con una singular mujer. Ante su hija el hombre debe ocultar su casamiento, dado que la jovencita desea que su padre se case con una cuñada. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido protagonizado por Niní Marshall, Juan Verdaguer, Estela Molly. Johnny Tedesco y elenco. Dirección: Julio Saraceni.
EL ASUNTO DE CHELIN DE HONG KONG. Episodio de la serie "El agente de Cipol", que protagonizan Robert Vaughn y David McCallum.
RECUERDO DE MI MADRE. Un matrimonio noruego. con muchos sacrificios, parte hacia los Estados Unidos, lugar donde nacen sus hijos. Al cabo de un tiempo el hombre muere y la mujer debe entonces afrontar las obligaciones hogareñas, que se ven consolidadas cuando una de sus hijas se convierte en una exitosa novelista. Intérpretes: Irene Dunne, Sir Cedrik Hardwicke, Rudy Vallee y elenco. Dirección: James Stevens.
LAS LLUVIAS DE RANCHIPUR. Una frívola mujer viaja a la India con el propósito de encontrarse con su marido. un importante hombre de negocios. Allí conoce a un joven médico de quien se enamora y es correspondida. Sin embargo, al desencadenarse un terremoto y posteriormente una inundación, el nativo renuncia a ella para dedicarse a su pueblo. Intérpretes: Lana Turner, Richard Burton. Fred McMurray y elenco. Dirección: Jean Negulesco.

13.45 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en directo de un importante encuentro de fútbol por el Campeonato Nacional de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largometrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

(7) **GLORIAS DEL DEPORTE ARGENTINO**
Programa especial de recordación con todos aquellos que mantuvieron el prestigio del deporte nacional. Conducción a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (120').

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. Dirección: Rubén Tobela (60').

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Nacional de Comercio "Juana Manso" y su similar Nº 23 "Doctor Agote". Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Lex Barker. Hoy se televisará el capítulo "Tarzán y el desierto misterioso" (90').

21.30 (11) **EL PROGRAMA DE MANCERA**
Hoy LA CAMARA SORPRESA. (Segunda parte). Todo lo que una persona pueda expresar ante un hecho insólito. desconocido, será mostrado a través de distintos ángulos, por medio de una cámara oculta que registró la escena en ese preciso momento. Conducción: Nicolás Mancera. Dirección: Potín Domínguez (120').

22 (9) **EL TEATRO DE PACHECO**
UN YERNO FUERA DE SERIE, de Guillermo y Horacio Pelay. En esta obra se muestran los frecuentes escontronazos que sufre un joven, corredor de autos. con su suegra, una profesora de arte culinario que dicta clases por televisión. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Perla Caron, Noemí del Castillo, Ricardo Passano y elenco. Dirección: Carlos Berterreix (90').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
LAS DUDAS DE UN MARIDO. De Alberto Rossi. En esta comedia se narra la vida de un hombre casado quien, extremadamente celoso, vigila a su mujer a quien supone infiel. El continuo asedio del hombre pone en peligro la felicidad de su mujer honesta. Protagonistas de esta obra son: Martha González. Víctor Hugo Vieyra. Pedro Quartucci, Manolita Serra, Juan C. Calabró, Catalina Speroni y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de Cámaras: Carlos Escalada (90').

23 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Síntesis deportiva de todo lo ocurrido en el día de hoy, a cargo del equipo de periodistas deportivos de la emisora, bajo la dirección de José María Muñoz (60').

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **MAVERICK**
Serie de aventuras con James Gardner y Jack Kelly (57').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Hoy se pondrá en pantalla "De hombre a hombre". con Enrique Muiño y "La sospecha", con Cary Grant.

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL**

Al Cierre de transmisión

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



ROSINA: En su fiesta, con papá Salcedo, mamá e I. Roy...



LOS AMIGOS: Rosina bebe entre globos y muchos pibes.

CUMPLEAÑOS "A LO GRANDE"

La noche de Buenos Aires volvió a alegrarse con varias fiestas de la farándula: premios para Fetiche y Andrés Percivale, agasajo a los integrantes del ballet "Berriozka, copas en honor de "Che Argentina, ¿sos o te hacés?"... (nota en página 4). Sin embargo, esto no es todo. Los chicos del ambiente también estuvieron de fiesa. Rosina, la hija de Jorge Salcedo, festejó el sábado (días después del cumpleaños de la nena de Claudia y Nito Mores) su tercer año de vida.

• Chicos y... Grandes

Los amigos de Rosina (una indomable barra de chiquilines) se dieron cita en la casa del presidente de la Asociación Argentina de Actores quien, como era de suponer, dejó de lado todas sus responsabilidades habituales para transformarse, simplemente, en "Jorge" y participar de la fiesta de Rosina junto a su esposa, Sylvia, y Hernán, su hijito menor de 8 meses.

Entre guirnaldas y globos, estuvieron Carolina, la nena de Irma Roy y Osvaldo Papaleo (quienes, por otra parte, resolvieron no desechar la oportunidad de pasar un momento agradable con Jorge y señora), Leonardo y Gastón, los hijos de Pinky y Raúl Lavié (el "Negro" estuvo encargado de llevar y pasar a buscar a sus chicos) y muchos pibes más.

Rosina, de parabienes entre la gran cantidad de muñecos recibidos en calidad de regalo, emocionó a sus papás con un soplido. Sí... aunque parezca broma, fue así. Jorge Salcedo se puso más contento que cualquiera de los chicos presentes cuando vio cómo su nena apaga las velitas de la torta de cumpleaños, que no tardaron en "devorarse".



REGALOS: Rosina los mira junto a sus papás y hermanito.

• Payasos

No obstante, no todo fue revuelo en casa de los Salcedo. El momento de calma tuvo lugar cuando un hábil payaso entretuvo a la pandilla por más de una hora con sus malabares y cuentos. Por fin, llegó la hora del sueño, pero... no por aburrimiento. Cansados de tanto jugar, los chicos se fueron a sus respectivas casas deseando una sola cosa: que el año pase rápido para asistir pronto a otro cumpleaños de Rosina.

Mientras tanto, los más allegados familiares de la primogénita de Jorge Salcedo y Sylvia, seguían "en rueda" con la intención de iniciar una fiesta aparte ya que el bullicio infantil había cesado. Sin embargo Hernán, el más chico de todos los que quedaban en casa, no permitió que se organizara ninguna reunión para "grandes"... Y triunfaron sus monerías.

lo bueno y lo malo

• Testi: Su Gran Futuro



Testi.

Los galanes son los reyes y el centro de la admiración popular. Grandes intérpretes quedan muchas veces relegados a segundos planos ante el brillo y luminosidad de un galán. Que, obviamente, debe ser buen mozo. En tal caso, el camino se le allanará y todo le resultará claro y expedito. Tal es el caso de Fabio Testi, a quien acabamos de ver en una película realmente entretenida: "Camorra". Ese mismo muchacho buen mozo de "Adiós, hermano cruel", se muestra aquí sumamente capacitado para comenzar a recorrer ese largo camino de fama, fortuna y halagos personales. Alto, elegante, vigoroso, buen mozo, subyugante sobre todo para las damas, pero además, buen intérprete, está llamado, sin duda, a estelares ubicaciones universales.

• Gould, Como Siempre



Gould.

Lo vimos en "Mash". Y se quedó prendido a nuestras pupilas. Su imagen es imborrable desde entonces. Claro que estuvo vinculado a un gran maestro: Robert Altman. Pero a cierto público le importa poco un buen director y recuerda, en cambio, a un discreto actor. El caso de Elliot Gould es para recordarlo siempre, como la figura de un gran actor, lo que refirma, sin duda, en "Un adiós peligroso", donde compone un tipo de muy difíciles aristas, que termina por convencer imponiéndose a la platea con su fuerza personal, su gravitación y su rara habilidad de intérprete apasionante.

• ¿Ocaso de Dioses?



Taylor.

Los actores suelen ser los artífices de obras muy flojas, a las que logran rescatar —a veces— de su insulsez. Por contrario imperio, los actores pueden llegar a hacer fracasar un buen texto por falta de capacidad interpretativa de su esencia. Y hay una tercera posición: la de actores que, débiles por sí mismos e incapaces de superar exigencias de interpretación, ven agravadas sus posibilidades por la levedad de la historia de cualquier película. Este último caso es el de la infortunada labor de la célebre pareja de Elizabeth Taylor y Richard Burton en el filme "Los divorciados", puesto que unen a la escasísima atracción y tedioso trasunto del filme, su propia opaca, absurda y carente de matices labor de intérpretes. ¿Es, acaso, el ocaso de dos dioses?

QUIEN ES QUIEN

El Indiscutible, Lamentable Ocaso de Nadja Tiller

Considerada una de las grandes divas del cine mundial, llamada en algún momento la "nueva Marlene Dietrich", Nadja Tiller nació en Viena (Austria), el 16 de marzo de 1929. Es hija de un actor teatral (Anton Tiller) y de una cantante de operetas (Erika Jorner). Estudió piano, danza (con el famoso Max Reinhardt), y teatro en la Academia de Arte Dramático de Viena. Posó como modelo en las más prestigiosas revistas femeninas, y en 1950 fue electa Miss Austria. Un año antes había tenido su primer contacto con la escena en el Theater in der Josefstaft, y en cine un pequeño papel en **Eroica.** Su fama mayor se debe a **Rosemarie entre los hombres**, indudablemente, un gran filme y su mejor trabajo, que la consagró a nivel mundial. Su carrera cumplió el ciclo casi completo: de oscura actriz de reparto, pasó a encabezar elencos (después de **Rosemarie**), y ahora es "comodín" para integrar el cast de mediocres coproducciones europeas. Lo que sigue es su filmografía completa:

1959: Eroica, de Walter Kolm-Veltée; **Marchen Vom Glück,** de Arthur de Glash; **Kleiner Schwindel am Wolfgangsée,** de Franz Antel. **1950: Das Kind der Donan,** de Georg Jacoby. **1952: Scham Dich, Brigitte,** de E. W. Emo; **Ich Hab Mich so an Dich Gewohnt,** de Eduard von Borsody; **Einen Jux Will Er Sich Machen,** de Georg Marishka —todas austríacas—; **Einmal Keine Sorgen Haben; Illusion Im Moll,** de Rudolf Jugert. **1953: Die Kaiserin von China,** de Steve Szekely; **Schlagerparade,** de Eric Ade. **1954: Liebe Und Trompetenblasen,** de Helmut Weiss; **Marchen mit Zukunft,** de Thomas Engel; **Der Letzte Sommer (El último Verano),** de Harald Braum. **1955: Gestatten, Mein Name ist Cox!,** de Georg Jacoby; **Hotel Adlon,** de Josef von Baky; **Ball im Savoy,** de Paul Martin; **Griff Nach den Sternen,** de Carl-Heinz Schroth; **Wie Werde ich Filmstar?,** de Theo Lingen —todas alemanas—; **Die Barrings,** de R. Rhiele —Austria—; **Reich Mir die Hand, mein leben (Mozart),** de Karl Hartl —Alemania—; **Musik, musik und nur musik. 1956: Führmann Henschel,** de Josef von Baky —austríacas; **Das Bad auf der Tenne,** de Paul Martin; **Friederike von Barring,** de R. Thiele; **Ich Suche Dich (Contigo eternamente),** de O. W. Fischer; **Ja, ja, die liebe im Tirol; Spione für Deutschland (Espía para Alemania),** de Werner Klinger. **1957: Banktresor 713 (Caja fuerte 713),** de Werner Klinger; **El Hakim,** de R. Thiele; **Drei mann auf Einem,** de Kurt Meisel —alemanas—. **1958: Le désordre et la nuit (El desorden y la noche),** de Gilles Grangier; **La Tour, prands-garde,** de Georges Lampin —francesas—; **Das Madchen Rosemarie (Rosemarie entre los hombres),** de R. Thiele —Alemania—. **1959: Du Rififi chez les femmes (Vicky de Berlin),** de Alex Joffe —Francia—; **Die Buddenbrooks, II. Teil,** de A. Weidenmann —alemanas—; **The Rough and the Smooth (lo amargo y lo dulce),** de Robert Siodmak —Inglaterra—; **Labyrinth/Neurose (Laberinto),** de R. Thiele —Alemania/Italia—. **1960: Die Botschafterin (Intriga en la embajada),** de Harald Braun; **An Einem tag um Halb Zwolf/Il mondo nella mia tasca/Pas de mentalité (El mundo en mi mano),** Alemania-Italia-Francia, de Alvin Rakoff. **1961: Geliebte Hochstaplerin (Ese hombre debajo de mi cama),** de Akos von Rathony; **La chambre ardente/Das Brennende Gericht/Gli assasini della foresta nera (La cámara ardiente)** —Francia-Alemania-Italia—, de Julien Duvivier; **L'affaire Nina B. (El abogado del diablo)** —Francia—, de R. Siodmak; **Anima nera (Alma negra)** —Italia—, de Roberto Rossellini. **1962: Lulú (Lulú)** —Austria—, de R. Thiele; **L'amore difficile/Erotica (Amores difíciles** —Italia-Alemania—, en episodios. **1963: Moral 63 (Moral 64),** de R. Thiele; **Dass Grosse Liebespiel (Ronda de amantes),** de A. Weidenmann; **Schloss Grisholm,** de Kurt Hoffmann —alemanas—. **1964: Tonio Kroger/ídem** —Alemania-Francia—, de R. Thiele. **1965: Pleins feux sur Stanislas/Rendezvous der killer** —Francia-Alemania—, de Jean-Charles Dudrument; **La amapola también es una flor (ídem)** —Naciones Unidas—, de Terence Young; **Du Rififi a Paname/Rififi in Paris/Rififi internazionale (Poker de ases...inos)** —Francia-Alemania-Italia—, de Denys de la Patelliere. **1966: Tendre voyou/Un avventuriero á Tahiti (Adorable canalla)** —Francia-Italia—, de Jean Becker; **Come imparai ad amare le donne/Das Gewisse etwas der frauen (Cómo me enseñaron a amar),** Italia-Alemania, de Luciano Salce; **Das Liebekarrussell (Trampas del amor)** —Austria—, en episodios. **1967: Das Weite Land** —Alemania; **L'Estate (Concubinato a la italiana)** —Italia—, de Paolo Spinola. **1968: Les amours de Lady Hamilton/Le calde notti de Lady Hamilton/Lady Hamilton Las (ardientes noches de Lady Hamilton)** —Francia-Italia-Alemania—, de Christian Jaque. **1969: La morte bussa due volte/Blonde Koder für den Morder** —Italia-Alemania—, de Harald Philipp; **Die Feuerzangenbowle,** de Helmut Kautner. **1970: Ohrfeigen,** de **R. Thiele; Engel, die ihre fluegel verbrennen (Los ángeles de las alas quemadas),** de Zbynek Brynych —alemanas—. **1971: L'etrusco uccide ancora/Die Etrusker Toten Wieder** —Italia-Alemania—, de Armando Crispino.



1970: Así apareció en el filme de Brynych.



1958: En la cima de su fama, una escena de "Rosemarie entre los hombres".

FIDEL, "SIN SANATA"

En uno de los puntos más brillantes de su carrera, Fidel Pintos reconoce sentirse absolutamente 'realizado'. Sin echar mano a la 'sanata' analizó su pasado artístico, su vida en familia, su futuro desde el punto de vista económico y otros aspectos de su existencia.

Pasan los días, los años, y el nombre de Fidel Pintos sigue creciendo para un público que, cada vez más, manifiesta su avidez por la incomparable gracia de este actor cómico, siempre dispuesto a renovarse. Y quizá sea éste el único secreto de su creciente éxito. Sin embargo, Fidel no vive esto como un fenómeno extraordinario. Tranquilo, con el futuro económico asegurado, feliz con su familia, afirma, sin "sanata", que, simplemente, se siente "realizado".

—Muchas veces me preguntan eso, si estoy realizado... siempre contesto que sí.

—Sobre todo ahora, que atraviesa por una etapa de su carrera particularmente provechosa en todo sentido...

—Es cierto, este es un buen momento. Pero también pasé por los otros, debí superar muchísimas etapas duras. En fin... ya quedaron atrás. Y ojo, que esto no lo digo con la intención de borrarlas de mi memoria y reemplazarlas por lindos recuerdos. Yo creo que una carrera está hecha de altibajos, si no, no lo es. Se llamará de otra manera, no lo sé... Es más, el encanto de esta profesión es ése: la incertidumbre con respecto al futuro. El público, por el contrario, lo ve fácil Cree que todos los días comemos faisán. No es así... un día comemos faisán, y al otro día, las plumas...

—En este momento, sin dudas, debe menudear el faisán en su mesa... Pero, ¿invierte el dinero que gana en alguna otra cosa?

—Ya no estoy en edad de hacer inversiones. No tengo ganas de hacerme problemas de ese tipo. Pienso, además, que a esta altura de mi vida, dedicarme a los negocios para hacer fortuna, sería avaricia. Por otra arte, no es tanto el dinero que gano como para darme lugar a grandes inversiones. Me permite vivir bien con mi familia, tener unos pesos, por las dudas... En síntesis: puedo agarrar el tobogán tranquilo.

—¿Puede hablar usted de tranquilidad haciendo una vida tan agitada, trabajando tanto? "Polémica en el bar" y "Operación ja ja" por televisión y, por la noche, sus actuaciones en el teatro Astros, ¿le dejan tiempo para el descanso?

—Sí... es una vida un poco agitada, claro, pero me gusta. Como no hago otra cosa, siempre que bajo del escenario o salgo de los estudios de Canal 11, estoy descansando.

—¿Qué significa eso para usted?, ¿salir a pasear?

—¡Noo! Ultimamente estoy muy casero. Antes sí, me gustaba salir de farra. Ahora visito a mis tres nietas (aclaro que, por ellas, uso babero con canaleta...) o las recibo en casa. En una palabra, paso mis horas libres con los míos, que es la mejor manera que veo transcurrir mi tiempo.

• Discépolo, el Maestro

El día soleado en que se desarrollaba la charla con **Fidel Pintos** invitaba al paseo y a los recuerdos gratos. Fidel los dejó aflorar sin que la nostalgia pudiera ganar terreno.

—Como dije antes, me siento realizado. Son muchas las cosas que tengo que agradecer al destino, o a la vida. En lo profesional, las enseñanzas de maestros. De maestros como Enrique Santos Discépolo o Don Manuel Romero, dos de los directores que me encaminaron en mi juventud. Lamentablemente, la prematura muerte del primero, impidió que muchos actores aprendieran de sus consejos, se empaparan de su sabiduría. Yo tuve esa suerte.

—¿Quién lo dirigió cuando debutó como profesional?

—Discépolo, precisamente. Fue en la obra "Wonderbarg".

—¿Y antes? ¿De qué manera fue forjando su carrera?

—Y antes hacía teatro experimental. Eran grupos que se formaban con gente inquieta con ganas de hacer algo. Vendrían a ser lo mismo que los actuales grupos de teatro "independiente". Representábamos "cuadros filodramáticos"...

—¿Qué diferencias nota entre aquella manera de trabajar, ya sea bajo la dirección de un Enrique Santos Discépolo o representando "cuadros filodramáticos", y la actual?

—Diferencias... bueno, hay que destacar que lo que se hace en "Operación Ja Ja" y en "Polémica en el bar" es un tipo de humor absolutamente nuevo que, como es lógico, trae una manera de trabajar también nueva, distinta. Discépolo, por ejemplo, era un hombre muy disciplinado para el trabajo. Fue algo que me gustó de él y... de todo director. Yo siempre "exijo" dirección. Los actores somos una especie de muñecos necesitados de orden, de un sistema de trabajo. Eso lo hallé en Discépolo y en muchos otros.

—¿También en Gerardo y Hugo Sofovich, sus actuales directores?

—Si no fuera así, no podría trabajar con ellos... y tan cómodo como lo hago. Repito: yo "exijo" dirección. Bajo las órdenes de Gerardo y Hugo, hacemos un humor muy fresco, a tal punto, que da la impresión que todo fuera improvisado. De ninguna manera es así. No nos conduce el capricho, sino la disciplina. "Otra" disciplina. Allí, cuando nos reunimos para preparar el programa, todos aportamos, todos somos importantes, pero la mano de los Sofovich es indispensable. De lo contrario, sería un desastre.

—¿Cuáles son las cualidades que debe reunir un actor para adaptarse a ese tipo de trabajo?

—Ingenio, rapidez y medida. Muchos actores fracasaron en la tarea cuando se trató de incorporarlos al elenco. La rapidez es necesaria para captar las "salidas" imprevistas —que siempre las hay— y el ingenio es necesario para contestarlas enseguida.

—¿Y la medida?

—Para no excederse con un tema u otro tipo de cosas que caen bien al público...

Fidel explicaba con seriedad. Pero, al fin, "el cómico" tenía que surgir en alguna parte. Su buen pasar en todo sentido no lo dejó reprimir la frase graciosa que siempre, como esta vez, le brota espontáneamente:

—En una palabra, el secreto es éste: todo en su "medida" y armoniosamente...



PAZ: Llegó después de muchos sacrificios...



FAMILIA: Tres nietas que lo obligan a usar babero.



DINERO: "La gente cree que comemos faisán todos los días. Se equivoca".



DISCEPOLO: "Un gran maestro".